

TEATR
VARIÉTÉ

Księga Znak

ROZDZIAŁ 1

Znak Teatru VARIÉTÉ

1. Historia powstania znaku
2. Budowa i konstrukcja znaku
3. Liternictwo
4. Siatka modułowa
5. Pole ochronne
6. Pole własne
7. Wersje kolorystyczne znaku
8. Kolorystyka podstawowa
9. Wariant monochromatyczny
10. Minimalna wielkość
11. Znak na tłach jednolitych
12. Znak na tłach niejednolitych
13. Niedozwolone modyfikacje
i niepoprawne stosowanie znaku
14. Wizytówka - konstrukcja
15. Wizytówka - krój pisma

1. Historia powstania znaku

Znak Teatru VARIÉTÉ powstał w oparciu o wygląd świecącego teatralnego szyldu.

Użyty w znaku nowoczesny, bezszeryfowy krój pisma o wysublimowanej budowie liter nadaje całości elegancji i artystycznego charakteru.

Charakterystycznym elementem znaku jest zawadiacka nóżka, czyli ukośna kreska w literze "R" oraz - w wersji dodatkowej - kropkowanie wewnątrz liter imitujące żarówki.

Czerwień i żółć nawiązują do kolorystyki wnętrza. Czerwień oddaje również "temperaturę" wystawianych przedstawień, natomiast żółć nawiązuje do świateł reflektorów i złota - bogactwa formy prezentowanych spektakli.



Rys. 1
Inspiracje

Rys. 2
Logo teatru

Rys. 3
Charakterystyczna
nóżka w literze R
oraz kropkowanie
wewnątrz liter

2. Budowa oraz konstrukcja znaku

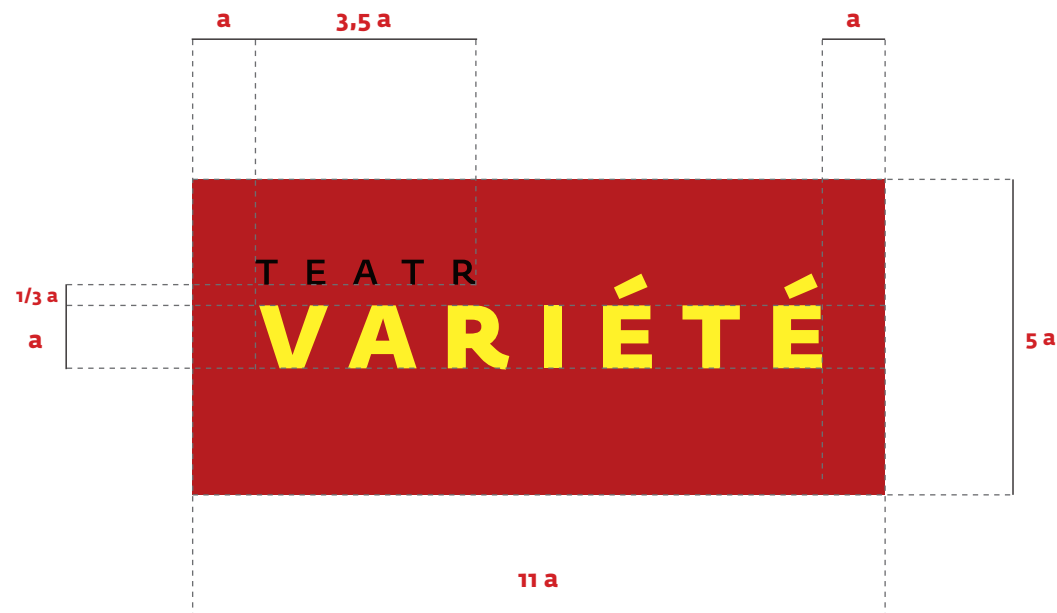
BUDOWA

Znak Teatru VARIÉTÉ składa się z czarnego napisu *teatr* oraz żółtej nazwy *variété* na czerwonej, prostokątnej apli.

W dodatkowej wersji znaku litery napisu *variété* wypełnione są dwoma rzędami białych okręgów. Znak nie posiada sygnetu.

KONSTRUKCJA

Podstawowym modułem wyznaczającym wzajemne relacje poszczególnych elementów znaku oraz wielkości pola ochronnego jest wielkość **a** równa wysokości liter napisu *variété*.



Rys. 1

Konstrukcja znaku

3. Liternictwo

Logotyp oparty jest na kroju pisma Fedra Sans autorstwa Petera Biłaka wydanego przez holenderską odlewnię Typotheque.

Napis *teatr* został złożony rozświetlonymi kapitalikami kroju Fedra Sans odmiany Demi.

Napis *variété* został złożony rozświetlonymi kapitalikami kroju Fedra Sans Pro odmiany Bold.

Krój Fedra Sans posiada cyfry tekstowe, ligatury, bogaty zestaw glifów, znaki specjalne, kapitaliki. Występuje w wielu wersjach językowych. Rodzina Fedra ma również odmianę szeryfową, którą z powodzeniem można używać do składu dłuższych tekstów.

Fedra Sans Pro Demi

aąbcćdeęfghijklmnñoóprstuvwxyzźż

AĄBCĆDEĘFGHIJKLMNOPRSTUWXYZŹŻ

AĄBCĆDEĘFGHIJKLMNOPRSTUWXYZŹŻ

1234567890

.

minuskuła

kapitaliki

wersaliki

Fedra Sans Pro Bold

aąbcćdeęfghijklmnñoóprstuvwxyzźż

AĄBCĆDEĘFGHIJKLMNOPRSTUWXYZŹŻ

AĄBCĆDEĘFGHIJKLMNOPRSTUWXYZŹŻ

1234567890

minuskuła

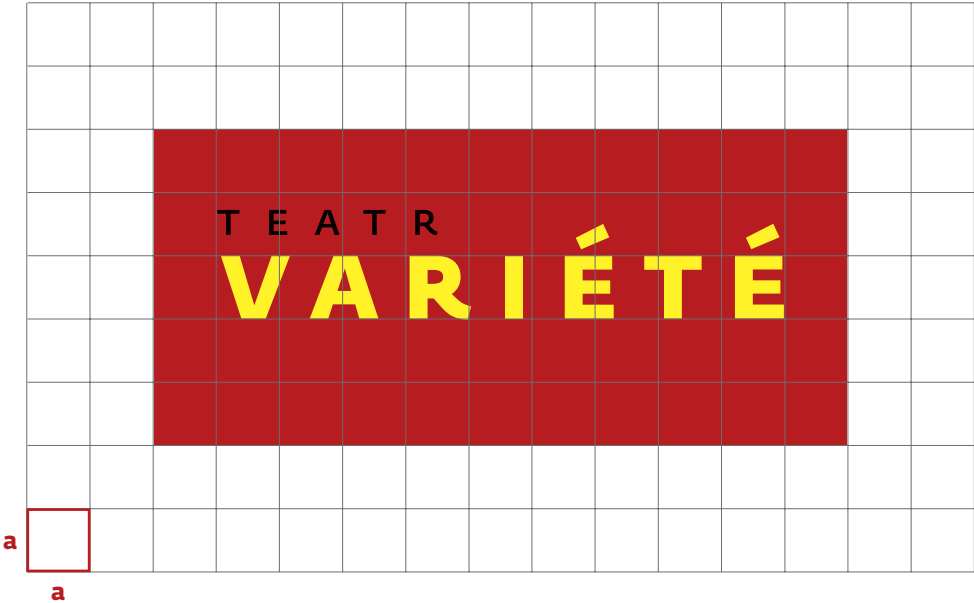
kapitaliki

wersaliki

4. Siatka modułowa

Całość skonstruowana jest w oparciu o siatkę modułową złożoną z kwadratów o długości boku **a**.

Siatka wyznacza relacje wewnątrz znaku, jak również wielkość pola ochronnego oraz pola własnego znaku.



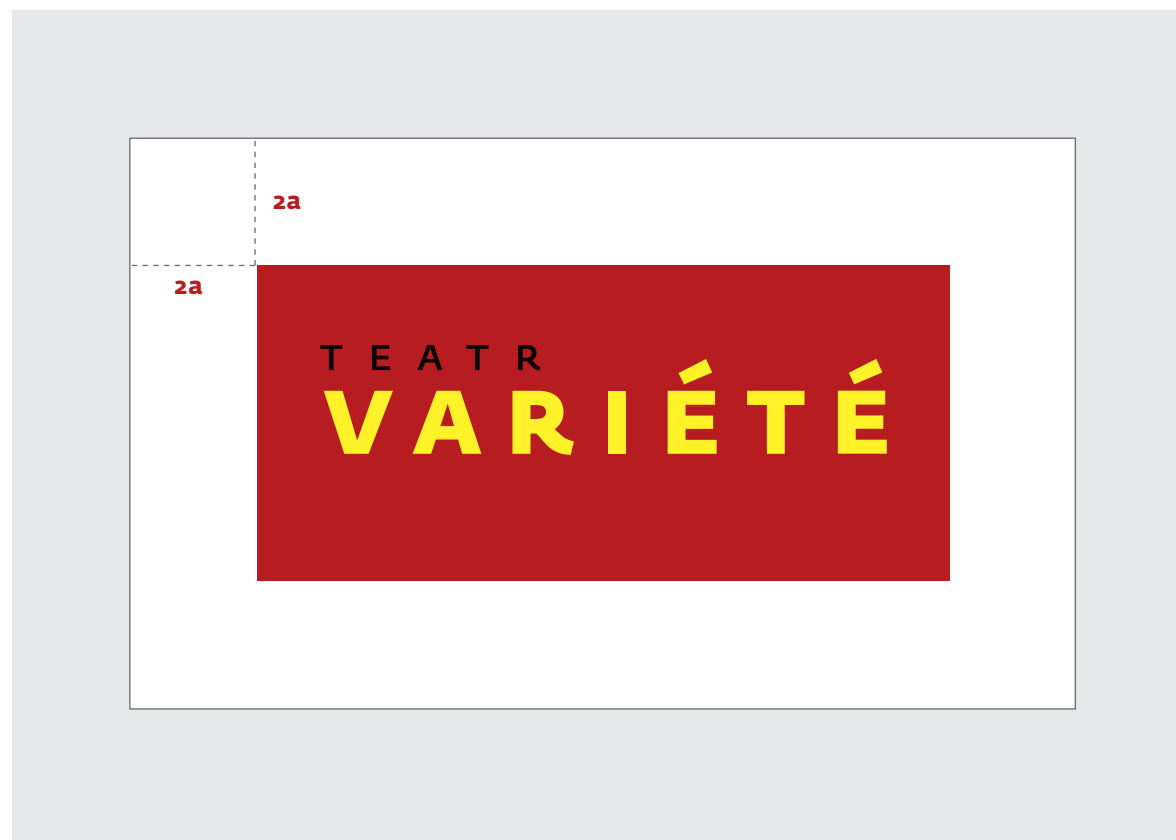
Rys. 1
Siatka modułowa.
Na czerwono
zaznaczony
moduł **a × a**

5. Pole ochronne

Pole ochronne wyznacza minimalny odstęp od innych elementów graficznych oraz odstęp od krawędzi nośnika. Pole ochronne znaku zostało wyznaczone przez powiększenie powierzchni znaku o długość **2a** z każdej strony.

Nie wolno naruszać pola ochronnego, ponieważ gwarantuje ono prawidłowy odbiór wizualny znaku.

Odstępstwa od tej zasady mogą występować w uzasadnionych przypadkach oraz po konsultacji z osobami odpowiedzialnymi za wizerunek Teatru.



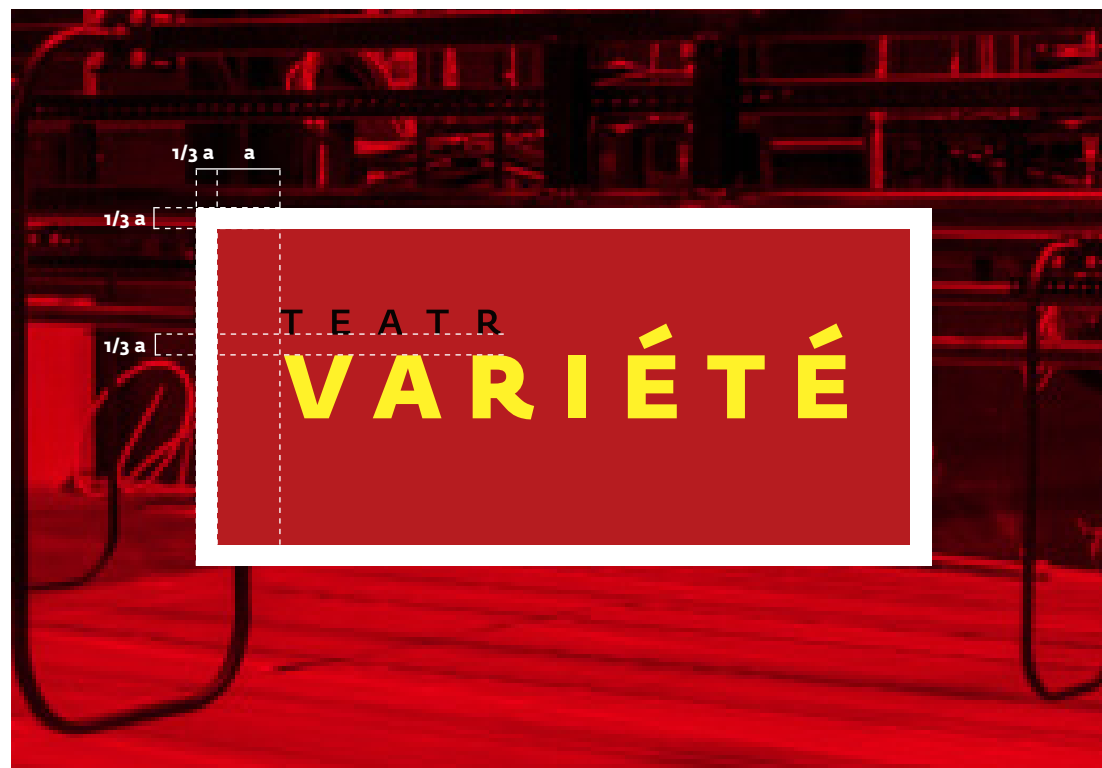
Rys. 1

Pole ochronne

6. Pole własne znaku

W przypadku, kiedy znak występuje na tle o podobnym kolorze oraz nasyceniu lub kiedy tło z innych względów zaburza czytelność i odbiór znaku, wtedy stosujemy pole własne znaku.

Pole własne znaku zostało skonstruowane przez powiększenie powierzchni znaku o $\frac{1}{3}a$ z każdej strony.



Rys. 1

Znak z polem własnym na tle o zbliżonym kolorze

7. Wersje kolorystyczne znaku

Logotyp występuje w dwóch wersjach. Podstawowa wersja składa się z czarnego napisu *teatr* oraz żółtego napisu *variété* na czerwonej prostokątnej apli.

Druga wersja kolorystyczna posiada wewnątrz liter charakterystyczne kropkowanie imitujące żarówki w szyldzie świetlnym. W wersji tej kolor żółty liter jest inny od tego w wersji podstawowej.

Znak w tej wersji stosuje się jako dodatkowy element graficzny i występuje on tylko i wyłącznie o szerokości powyżej 8 cm.



Rys. 1

Wersja podstawowa znaku



Rys. 2

Wersja znaku z kropkowaniem wewnątrz liter

8. Kolorystyka podstawowa

Logo Teatru VARIÉTÉ funkcjonuje w kilku wariantach kolorystycznych. Zastosowanie danego wariantu jest uzależnione od technologii druku, wielkości lub rodzaju nośnika, na jakim występuje. Zaleca się ściśle przestrzeganie zasad kolorystycznych.

Podstawowym wariantem znaku jest wersja złożona z trzech kolorów: czerwieni, żółci oraz czerni.

Dodatkową wersją znaku jest wersja z kropkowaniem wewnątrz liter napisu *variété*. W tej wersji kolor żółty różni się od żółci wersji podstawowej.



C:15, M:100, Y:100, K:15



Pantone 1797 C



R:182, G:29, B:34

Rys. 1
Czerwony



C:0, M:0, Y:90, K:0



Pantone Yellow C



R:255, G:243, B:42

Rys. 2
Żółty w wersji podstawowej



C:0, M:20, Y:100, K:0



Pantone 7548 C



R:255, G:203, B:5

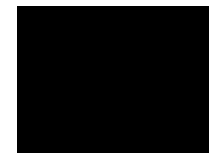
Rys. 3
Żółty dla wersji kropkowanej



C:0, M:0, Y:0, K:100



Pantone Process Black C



R:0, G:0, B:0

Rys. 4
Czarny

9. Wariant monochromatyczny

Logotyp Teatru występuje również w wersji monochromatycznej.

Wersja monochromatyczna czerwona **Rys. 1** stosowana jest w przypadku, kiedy niemożliwy jest druk w pełnym kolorze, kiedy druk w pełnym kolorze nie wykazuje wystarczającej czytelności lub sposób aplikacji tego wymaga.

Materiały przeznaczone do kserowania lub przesyłania faksem powinny posiadać znak w wariantcie czarno-białym lub w wariantcie w odcieniach szarości **Rys. 2 i 3**.



Rys. 1

Wersja czerwona



Rys. 2

Wersja czarna



Rys. 3

Wersja
w odcieniach
szarości

10. Minimalna wielkość

W wersji podstawowej znaku oraz w wersjach monochromatycznych minimalna wielkość logotypu to 20 mm szerokości.

W wersji dodatkowej z kropkowaniem wewnątrz liter szerokość logotypu nie może być mniejsza niż 80 mm szerokości.



Rys. 1

Minimalna wielkość w wersji podstawowej



Rys. 2

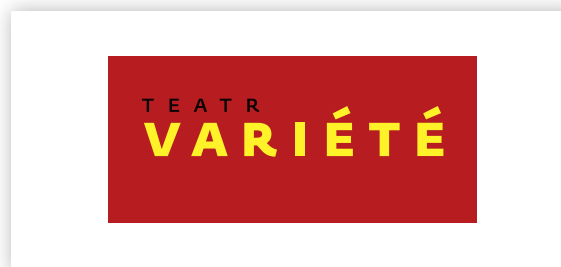
Minimalna wielkość w wersji dodatkowej z kropkowaniem

11. Znak na tłach jednolitych

Znak najlepiej prezentuje się na tle białym, czarnym lub szarym. Może również występować na tłach kolorowych.

Nadrzędną zasadą jest zachowanie czytelności znaku oraz świadome użycie relacji tła do logo.

Znak może również występować na czerwonym tle. Wówczas należy stosować znak z polem własnym.



Rys. 1

Logo na białym lub neutralnym szarym tle



Rys. 2

Logo na czarnym tle



Rys. 3

Logo na czerwonym tle z polem własnym

12. Znak na tłach niejednorodnych

Znak może również występować na niejednorodnych i kolorowych tłach.

Jeśli tło zbliżone jest kolorem do koloru apli znaku należy stosować znak na polu własnym.



Rys. 1

Znak na grafice
w tle



Rys. 2

Znak na niejed-
norodnym tle



Rys. 3

Znak na fotografii
o podobnym kolorze
i nasyceniu

13. Niedozwolone modyfikacje i niepoprawne stosowanie znaku

Szczegóły używania oraz prawidłowe formy znaku ustala Księga Znak. Należy przestrzegać zasad w niej zawartych.

Nie wolno:

- umieszczać innych treści ani dopisywać elementów z naruszeniem obowiązujących reguł bądź pola ochronnego – **Rys. 1**

- zmieniać konstrukcji i proporcji poszczególnych elementów znaku (obrać, przemieszczać, zmieniać kroju, odmiany lub wielkości pisma) – **Rys. 2**

- zmieniać kolorystyki znaku, dodawać obrysy – **Rys. 3**

- umieszczać dodatkowych obiektów, nieuwzględnionych w Księdze Znak – **Rys. 3**



Kraków



Rys. 1

Nie wolno zmieniać ani dodawać treści w znaku

Rys. 2

Nie wolno zmieniać konstrukcji znaku ani jego proporcji

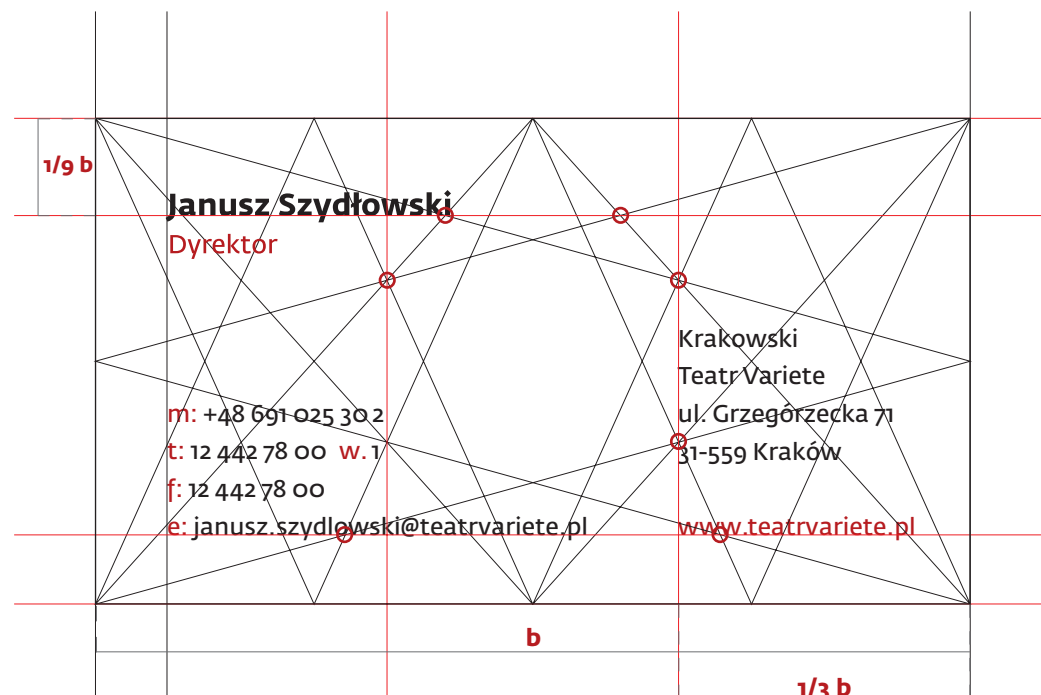
Rys. 3

Nie wolno dodawać obrysów, zmieniać kolorów ani dodawać żadnych dodatkowych elementów

14. Wizytówka - konstrukcja

Awers wizytówki zawiera imię, nazwisko, funkcję oraz wszystkie dane teleadresowe danej osoby oraz teatru. Awers skonstruowany jest na bazie siatki. Czerwone linie wyznaczają pozycje poszczególnych elementów. Wykreślone zostały na bazie przekątnych oraz punktów ich przecięcia (zaznaczone czerwonymi okręgami).

Rewers składa się z logotypu w wersji dodatkowej z kropkami w literach *variété*. Kropki zostały pokryte w druku lakierem uv.



Rys. 1

Awers wizytówki
z liniami gridu



Rys. 2

Rewers wizytówki

15. Wizytówka - krój pisma

Wizytówka została złożona
krojem pisma Fedra Sans Demi
oraz Fedra Sans Bold.

Imię i nazwisko - krój Fedra Sans
Bold wielkości 9 pt, koloru 100K.

Stanowisko - krój Fedra Sans
Demi wielkości 7,5 pt, koloru
C 15, M 100, Y 100, K 15. Interlinia 11pt.

Dane teleadresowe - krój Fedra Sans
Demi wielkości 7 pt, interlinia 11 pt.

Janusz Szydłowski	
Dyrektor	
Krakowski	
Teatr Variete	
m: +48 691 025 30 2	ul. Grzegórzecka 71
t: 12 442 78 00 w. 1	31-559 Kraków
f: 12 442 78 00	
e: janusz.szydowski@teatrvariete.pl	www.teatrvariete.pl

Fedra Sans Bold 9 pt

Fedra Sans Demi
7,5 pt, interlinia 11 pt

Fedra Sans Demi
7 pt, interlinia 11 pt

Fedra Sans Demi
7 pt, interlinia 11 pt

ROZDZIAŁ 2

Alternatywny znak Krakowskiego Teatru VARIETE

1. Zastosowanie
2. Budowa alternatywnego logo
3. Pole ochronne
4. Minimalna wielkość
5. Warianty kolorystyczne znaku
6. Stosowanie logotypu na tłach jednolitych
7. Stosowanie logotypu na tłach niejednolitych
8. Niedozwolone modyfikacje i niepoprawne stosowanie znaku

1. Zastosowanie

Alternatywny znak Krakowskiego Teatru VARIÉTÉ powstał na potrzeby wykorzystywania go w grafikach do mediów społecznościowych, materiałach drukowanych i digital.

W odróżnieniu od podstawowej wersji logo, charakteryzuje się oszczędniejszą formą kolorystyczną oraz transparentnością, co pomaga w widoczności logo w wyżej przytoczonych przypadkach.



Rys. 1
Alternatywne logo
wersja czarna

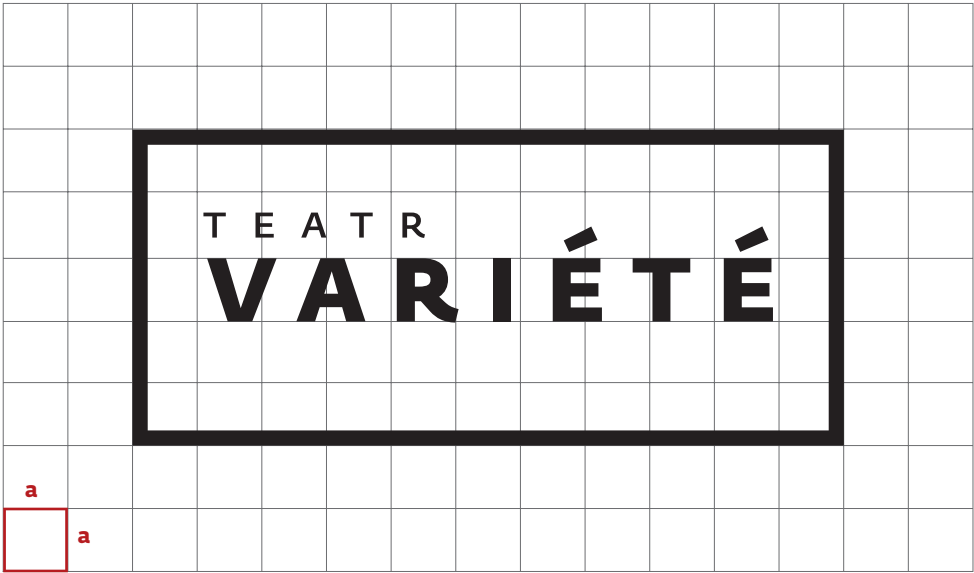


Rys. 2
Alternatywne logo
wersja biała

2. Budowa alternatywnego logo

Alternatywna wersja znaku Krakowskiego Teatru VARIETE składa się z podstawowej wersji typograficznej logo Krakowskiego Teatru VARIETE oraz ramki rozmiarów podstawowego znaku umieszczonych na przeźroczystym tle.

Podobnie jak podstawowy znak Krakowskiego Teatru VARIETE podstawowym modulem wyznaczającym wzajemne relacje poszczególnych elementów znaku oraz wielkości pola ochronnego jest wielkość **a** równa wysokości liter napisu variété.



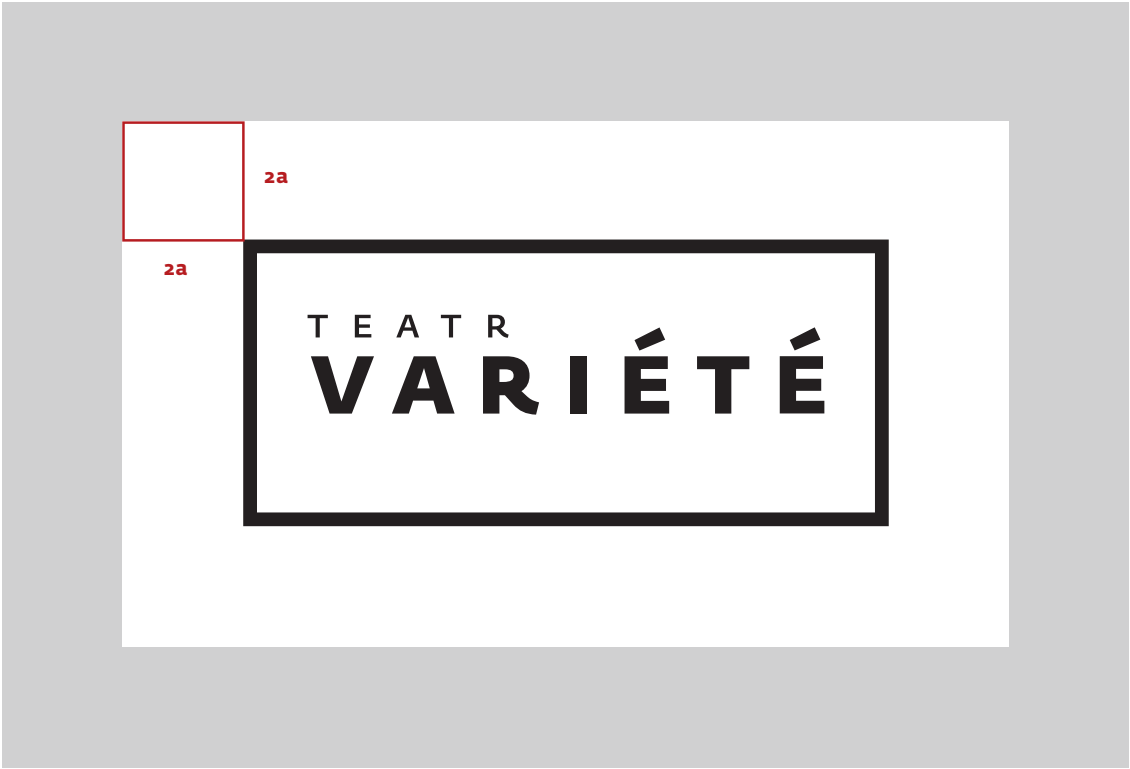
Rys. 1
Budowa
alternatywnego
logo

3. Pole ochronne

Pole ochronne wyznacza minimalny odstęp od innych elementów graficznych oraz odstęp od krawędzi nośnika. Pole ochronne znaku zostało wyznaczone przez powiększenie powierzchni znaku o długość 2a z każdej strony.

Nie wolno naruszać pola ochronnego, ponieważ gwarantuje ono prawidłowy odbiór wizualny znaku.

Odstępstwa od tej zasady mogą występować w uzasadnionych przypadkach oraz po konsultacji z osobami odpowiedzialnymi za wizerunek Teatru.



Rys. 1

Pole ochronne
znaku

4. Minimalna wielkość

Minimalna wielkość alternatywnego logotypu to 20 mm szerokości.



Rys. 1
Minimalna wielkość alternatywnego znaku

5. Warianty kolorystyczne znaku

Alternatywny logotyp występuje w dwóch podstawowych wersjach kolorystycznych: białej oraz czarnej. Dodatkowym wariantem jest kolor złoty.

Dobór odpowiedniej wersji zależy od kolorystyki tła, na którym zostanie on umieszczony.

Do wszelkiego rodzaju tła oraz grafik o jasnych odcieniach zalecane jest użycie wersji czarnej znaku. W przypadku umieszczania logotypu na ciemnych tłach należy wybrać białą wersję.

Należy zadbać o jak najlepszą czytelność i wyróżnienie znaku umieszczanego na wybranym tle.



C:0,
M:0,
Y:0,
K:100



Pantone Process Black C



R:0,
G:0,
B:0

Rys. 1
Alternatywne logo
wersja czarna
(do użycia na
jasnych tłach)



C:0,
M:0,
Y:0,
K:0



Pantone Covering White



R:255,
G:255,
B:255

Rys. 2
Alternatywne logo
wersja biała
(do użycia na
ciemnych tłach)



C:14,
M:29,
Y:69,
K:3



Pantone 7407 C



R:221,
G:179,
B:96

Rys. 3
Alternatywne logo
wersja złota

6. Stosowanie logotypu na tłach jednolitych

Dopuszcza się stosowanie logotypu na jednolitych tłach monochromatycznych i kolorowych.

Należy wybrać odpowiedni kolor logotypu w celu zachowania czytelności znaku.



C:14, M:29, Y:69, K:3



Pantone 7407 C



R:221, G:179, B:96

Rys. 1
Przykładowe złote tło



C:16, M:92, Y:48, K:69



Pantone 7421 C



R: 94, G: 20, B: 36

Rys. 2
Przykładowe bordowe tło



C: 100, M: 100, Y: 50, K: 0



Pantone 281 C



R: 49, G: 45, B: 90

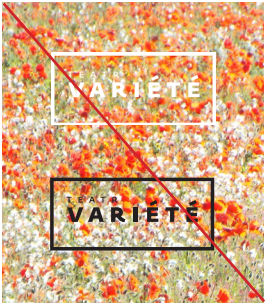
Rys. 3
Przykładowe granatowe tło

7. Stosowanie logotypu na tłach niejednorodnych

Dopuszcza się stosowanie logotypu na niejednorodnych, gradientowych tłach lub zdjęciach tylko w przypadku, gdy barwa oraz nasycenie zdjęcia lub tła nie kolidują z kolorystyką logotypu i nie powodują utraty jego czytelności oraz ekspozycji.



Rys. 1
Możliwe użycie logotypu na niejednorodnych tłach



Rys. 2
Zabronione użycie logotypu na niejednorodnych tłach

8. Niedozwolone modyfikacje i niepoprawne stosowanie znaku

Szczegóły używania oraz prawidłowe formy znaku ustala Księga Znak. Należy przestrzegać zasad w niej zawartych.

Nie wolno:

- umieszczać innych treści ani dopisywać elementów z naruszeniem obowiązujących reguł bądź pola ochronnego - **Rys. 1**
- zmieniać konstrukcji i proporcji poszczególnych elementów znaku (obrać, przemieszczać, zmieniać kroju, odmiany lub wielkości pisma) - **Rys. 2**
- zmieniać kolorystyki znaku, dodawać obrysów - **Rys. 3**
- umieszczać dodatkowych obiektów nieuwzględnionych w Księdze Znak - **Rys. 4**
- umieszczać znaku na pstrokatych, jaskrawych i nieczytelnych tłach - **Rys. 4**



Rys. 1
Nie wolno zmieniać ani dodawać treści w znaku



Rys. 2
Nie można zmieniać konstrukcji znaku oraz jego proporcji



Rys. 3
Nie wolno dodawać obrysów, zmieniać kolorów dodatkowych



Rys. 4
Nie wolno umieszczać dodatkowych elementów wewnątrz znaku oraz w pobliżu jego pola ochronnego, umieszczać znaku na nieczytelnych tłach

À propos

Celem tej książki jest usystematyzowanie kwestii związanych ze znakiem graficznym Teatru VARIETE.

W kwestiach nieopisanych w niniejszej książce należy konsultować się z osobami odpowiedzialnymi za wizerunek Teatru:
marketing@teatrvariete.pl

