

Oferta sponsorska





Krakowski Teatr VARIETE

Krakowski Teatr VARIETE to jedyny teatr muzyczny w Małopolsce, w którym tworzy i popularyzuje się lekki repertuar rozrywkowy, angażując do współpracy utytułowanych twórców, będących gwarantem najwyższego poziomu artystycznego.

Teatr zainaugurował swoją działalność w 2015 roku spektaklem „Legalna Blondynka” w reżyserii Janusza Józefowicza. Dotychczas zrealizowano w nim 14 premier teatralnych, w tym 4 musicalowe, objęte licencjami z nowojorskiego Broadwayu czy londyńskiego West Endu. W VARIETE stawiamy na różnorodność. Na naszych deskach gościimy nie tylko cenione gwiazdy, dajemy również szansę młodym adeptom sztuki scenicznej. Cyklicznie organizujemy koncerty z muzyką na żywo, w wykonaniu artystów reprezentujących różne pokolenia i gatunki.

Teatr prowadzi także zakrojoną działalność impresaryjną, pozostając miejscem wyjątkowych spotkań i przedsięwzięć. VARIETE to uśmiech dla Krakowa.



Ponad 250 000

widzów odwiedziło do tej pory nasz Teatr



Ponad 900

wydarzeń miało miejsce w Krakowskim Teatrze VARIETE od 2015 roku



14 premier

w tym 4 premiery spektakli muzycznych na licencjach zagranicznych m.in. broadwayowskich agencji zarządzających prawami autorskimi na całym świecie



Wyróżnienia

Nasze spektakle zostały wielokrotnie docenione zarówno przez publiczność, jak i teatralnych krytyków. LEGALNA BLONDYNKA, pierwsza premiera VARIETE, została uznana za najpopularniejszy spektakl w plebiscycie Krakowskich Złotych Masek 2016. W ramach Studenckich Nagród Teatralnych „Chodźże do Teatru” spektakl CHICAGO został nagrodzony aż w dwóch kategoriach — zdobył I miejsce w kategorii „najlepsza muzyka” oraz III miejsce w kategorii „najlepszy spektakl”. Nominację do Marki Radia Kraków otrzymała OPERA ZA TRZY GROSZE.

Wydarzenia prezentowane w naszym teatrze z założenia są repertuarem lekkim, który zadowoli nawet najbardziej wybrednych widzów. VARIETE to szlachetna tradycja i wyśmienita porcja rozrywki, niezapomniane wrażenia, magiczne spektakle oraz gwarancja uśmiechu na twarzach Widzów.

Do zobaczenia w VARIETE!



ZWYCIĘZCA

KRAKOWSKIE ZŁOTE MASKI 2016
NAJPOPULARNIEJSZY SPEKTAKL
LEGALNA BLONDYNKA



ZWYCIĘZCA

STUDENCKIE NAGRODY TEATRALNE
„CHODŹŻE DO TEATRU”
NAJLEPSZA MUZYKA - CHICAGO



TRZECIE MIEJSCE

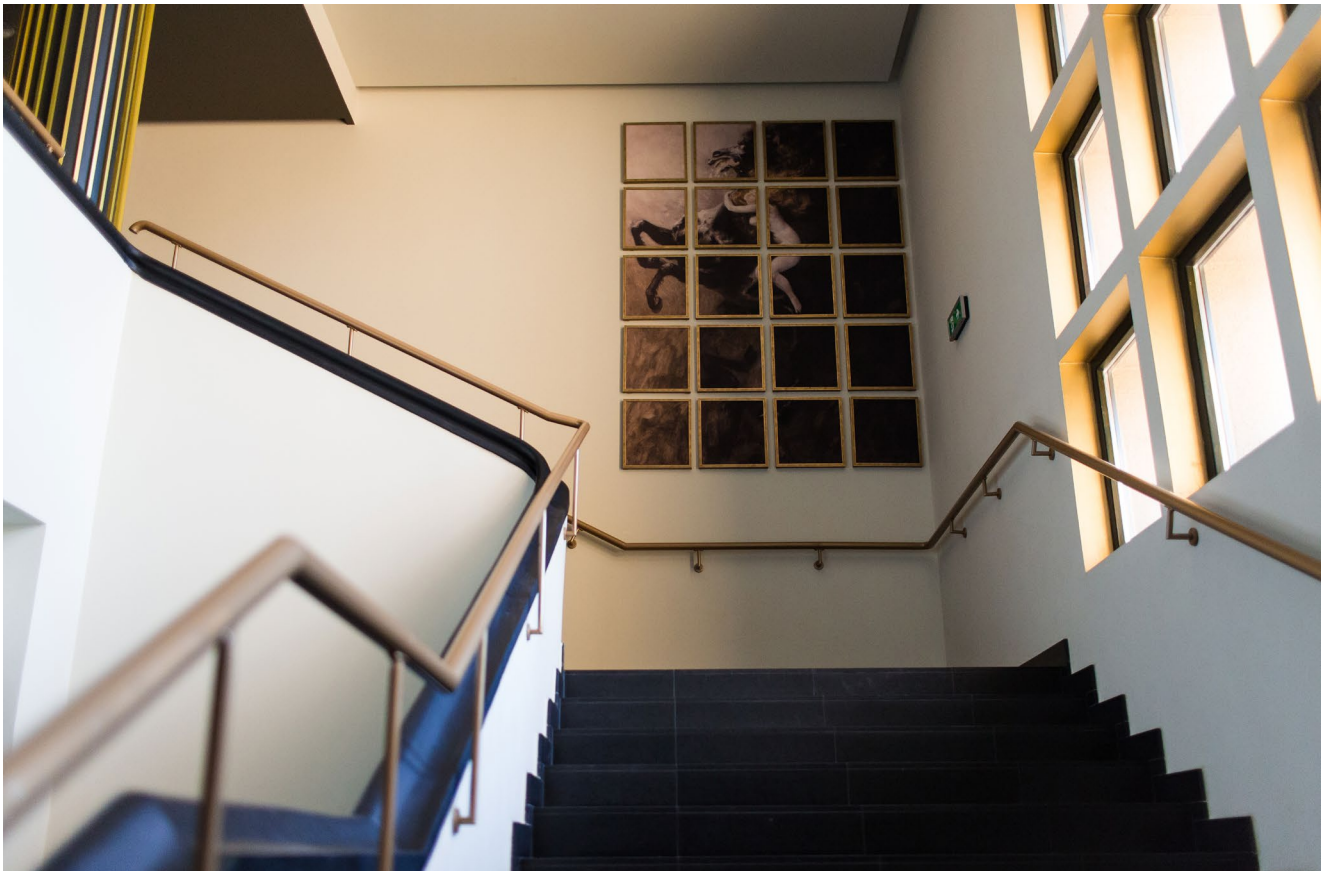
STUDENCKIE NAGRODY TEATRALNE
„CHODŹŻE DO TEATRU”
NAJLEPSZY SPEKTAKL - CHICAGO



NOMINACJA

MARKA RADIA KRAKÓW 2019
OPERA ZA TRZY GROSZE



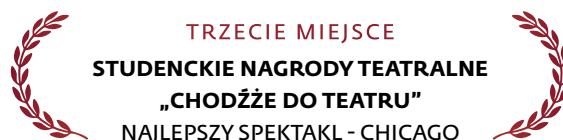
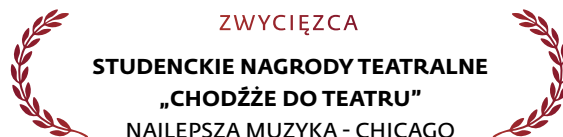


Chicago

„Chicago” to nie tylko najdłużej grany na Broadwayu musical amerykański, ale także spektakularny sukces i sensacja w teatrach całego świata. Także filmowa wersja spektaklu z 2002 roku należy do najbardziej udanych musicalowych ekranizacji w historii kina.

Rok 1929, epoka jazzu, prohibicji i sufrażystek. Gospodyni domowa Roxie Hart wierzy, że jej życie odmieni się za pomocą śpiewu i tańca. Jej jedynym pragnieniem jest podążyć w ślady gwiazdy kabaretu – Velmy Kelly. Gdy obie – oskarżone o popełnienie morderstw – trafiają do więzienia, Roxie otrzymuje niepowtarzalną szansę, by spełnić swoje marzenia. Z pomocą przychodzą jej znany adwokat Billy Flynn oraz skorumpowana naczelniczka „Mama” Morton. „Chicago”, stworzone przez legendarne trio: Kander, Ebb i Fosse, to skarbnica ponadczasowych hitów muzycznych.

Spektakl dla VARIETE wyreżyserował niezwykle ceniony przez krytyków i widzów Wojciech Kościelniak. W głównych rolach występują: Barbara Kurdej-Szatan, Ewelina Adamska-Porczyk, Alicja Kalinowska. Aktualnie Krakowski Teatr VARIETE to jedyne miejsce na mapie Polski, w którym można zobaczyć to cieszące się niegasnącą popularnością widowisko.



Libretto: Fred Ebb, Bob Fosse

Muzyka: John Kander

Na podstawie sztuki teatralnej

Maurine Dallas Watkins

Teksty piosenek: Fred Ebb

Reżyseria: Wojciech Kościelniak

Tłumaczenie libretta: Michał Ronikier

Tłumaczenie tekstów piosenek:

Wojciech Młynarski

Choreografia: Ewelina Adamska-Porczyk

Scenografia i kostiumy: Anna Chadaaj

Kierownictwo muzyczne:

Sebastian Bernatowicz

Przygotowanie wokalne: Justyna Motylska

Światło: Tadeusz Trylski

Multimedia: Sławek Fąfara – Atomy Studio

Premiera w VARIETE: 25 listopada 2017 r.



Ponad
200 spektakli



Ponad
65 000 widzów



Pretty Woman - The Musical

Prostitutka Vivian Ward zostaje zatrudniona przez biznesmena Edwarda Lewisa na tydzień jako reprezentacyjna dama do towarzystwa. Czy świadczącą usługi przy Alei Gwiazd Vivian i Edwarda, zapracowanego miliardera zjawiającego się w Los Angeles w interesach i przyzwyczajonego do życia w luksusie, połączy coś więcej niż przelotna „zawodowa” relacja?

„Pretty Woman — The Musical” powstał na podstawie książki i scenariusza napisanego wspólnie przez reżysera filmu Garry’ego Marshalla i scenarzystę J. F. Lawtona. Muzykę, w stylu rock’n’rolla przełomu lat 80. i 90., skomponował Bryan Adams — ikona muzyki rockowej i zdobywca nagrody Grammy, a teksty piosenek napisał współpracujący z nim od wielu lat Jim Vallance.

Współczesna bajka o kopciuszku i uwielbiana na całym świecie kultowa komedia romantyczna nieustannie bawi i wzrusza widzów.

Scenariusz: Garry Marshall i J. F. Lawton

Muzyka i teksty: Bryan Adams i Jim Vallance

Na podstawie filmu studia Touchstone Pictures według scenariusza

J. F. Lawtona

Wystawiane według aranżacji Music Theatre International (Europe) Limited:

www.mtishows.eu

Reżyseria: Wojciech Kościelniak

Tłumaczenie: Wojciech Kościelniak

Asystentka: Marta Parzychowska

Choreografia: Ewelina Adamska-Porczyk

Współpraca choreograficzna:

Krzysztof Tyszko

Scenografia: Damian Styrna

Kostiumy: Agata Uchman

Wizualizacje: Eliasz Styrna

Światło: Tadeusz Trylski

Kierownik muzyczny: Ignacy Matuszewski

Przygotowanie wokalne: Justyna Motylska



Polska premiera
28 listopada 2020



Bez seksu proszę

„**B**ez seksu proszę” to brytyjska farsa napisana przez Anthony’ego Marriott’a i Alistaira Foota, mistrzów tego gatunku. Od premiery, która odbyła się w Londynie w 1971 roku, do 1987 roku, kiedy to tytuł został zdjęty z afisza, zagrano go prawie 7 tysięcy razy!

„Bez seksu proszę” to klasyka gatunku. Konstrukcja scenariusza daje zarówno aktorom, jak i reżyserowi niemałe pole do popisu. Mieszanka nieprawdopodobnych wydarzeń, błyskotliwych dialogów oraz szybkiej akcji bez wątpienia zapewni widzom niezapomnianą rozrywkę.

Autorzy: Anthony Marriott i Alistair Foot

Reżyser: Janusz Sztybel

Tłumaczenie: Krystyna Podleska

Tłumaczenie: Anna Wołek

Scenografia i kostiumy: Anna Sekuła

Udzwiękowanie: Ignacy Matuszewski

Choreografia: Jarosław Staniek

Choreografia: Katarzyna Zielonka

Asystentka reżysera: Barbara Garstka

 **Gorąca
Klasyczna farsa**





VARIETE's Great Revue

Tym razem scena Krakowskiego Teatru VARIETE zamieni się w ekskluzywny hotel, gdzie roztańczony Room Service, pod czujnym okiem czarującego Concierge'a, pieczołowicie przygotowuje się na przyjęcie wielkiej gwiazdy. Wizyta Divy jest związana z koncertowym show, na który bilety wyprzedają się błyskawicznie. W jaki sposób jej obecność zaburzy dotychczasowy rytm życia hotelu i co czeka za zamkniętymi drzwiami pokoi? Romans, miłość, a może skandal?

„VARIETE's Great Revue” to osadzona to osadzona we współczesności wybuchowa mieszanka tańca, akrobacji, muzyki na żywo, romansu i sławy. Pomysłodawcami, współautorami scenariusza i choreografami widowiska są Krzysztof Tyszko oraz Ewelina Adamska-Porczyk. W tym tandemie powstały już takie tytuły jak „Chicago” oraz „Pretty Woman – The Musical”, będące w repertuarze Krakowskiego Teatru VARIETE. Do współpracy nad najnowszą premierą, zaprosili tym razem trójkę utytułowanych choreografów - Barbarę Olech, Tinę Papazyńską i Adama Betę, dziewiętnaścioro tancerek i tancerzy, dwunastu muzyków, a także parę akrobatów - Jacka Marksa oraz Martynę Pytel.

Pomysł i scenariusz:

Krzysztof Tyszko, Ewelina Adamska-Porczyk

Choreografia:

Ewelina Adamska-Porczyk, Barbara Olech, Tina Papazyńską, Krzysztof Tyszko

Muzyka: Mariusz Obijalski

Scenografia: Mariusz Napierała

Kostiumy: Anna Chadaj

Asystentka kostiumografa:

Aleksandra Ślęzak

Światło: Tadeusz Trylski

Kierownictwo muzyczne:

Ignacy Matuszewski



Premiera

23, 24 kwietnia 2022



HOTEL VARIETE



Do dwóch razy sztuka

„Do dwóch razy sztuka” to słodko-gorzka komedia na dwoje aktorów, autorstwa dramaturga Barry’ego Creytona, który napisał ją dla swojej wieloletniej przyjaciółki, aktorki Noeline Brown oraz samego siebie. Prapremiera odbyła się we wrześniu 1987 roku w Ensemble Theatre w Sydney. Spektakl zyskał uznanie krytyków i szturmem zdobył serca widzów, torując sztuce drogę do sukcesu również poza granicami kontynentu. Już rok po australijskiej prapremierze, została przeniesiona na deski West Endu. Do tej pory przetłumaczono i wystawiono ją aż w 25 językach.

Jako dwa główne źródła inspiracji do jej powstania, Creyton wskazuje dramaty „Życie prywatne” Noëla Cowarda oraz „Kto się boi Virginii Woolf” Edwarda Albeego. „Do dwóch razy sztuka” iskrzy od brawurowych dialogów, ciętych ripost, niefortunnych przypadków i zachowań, ujętych w zabawnym tonie. Pod przykrywką komizmu skrywa się jednak wzruszająca historia dwójki ludzi, którzy nie mogą bez siebie żyć i jednocześnie nie mogą żyć ze sobą.

Wszystko zaczęło się w pewien piękny, deszczowy dzień, w godzinach szczytu, na ulicach West Side Highway. On wjechała w tył jego samochodu, on zaczął na nią wrzeszczeć, po czym zaprosił ją na kolację... Alexandra i George. Wytworni, eleganccy, kulturalni, około czterdziestki. Niegdyś małżeństwo, udane w 75%, jak twierdzi Alexandra, bądź w 50%, jak twierdzi George, spotykają się przypadkiem w restauracji, pięć lat po rozwodzie. Niewinny flirt prowadzi do rozliczeń przeszłości, ale staje się dla nich również nowym początkiem. Czy ta dwójka ma szansę na porozumienie, nawet jeśli na pytanie odpowiadają pytaniem?

Reżyserką spektaklu jest Anna Gryszkówna, dla której bogatym źródłem inspiracji stała się filmowa twórczość Woody’ego Allena. Na ulice Nowego Jorku przeniesie widzów z pomocą Karoliny Łucji Bramowicz, autorki projektów kostiumów i scenografii, Karoliny Gębskiej, odpowiedzialnej za reżyserię światła oraz Michała Lamży, dzięki któremu ze sceny wybrzmiały standardy klasyki amerykańskiego jazzu i muzyki rozrywkowej w zupełnie nowych aranżacjach. Utwory wykona na żywo pięcioosobowy zespół pod kierownictwem Olega Sznicara.

W głównych rolach występują Barbara Kurdej-Szatan oraz Michał Staszczak, znani widzom Krakowskiego Teatru VARIETE jako Roxie Hart i Billy Flynn z kultowego musicalu „Chicago” w reżyserii Wojciecha Kościelniaka.

Autor sztuki: Barry Creyton

Reżyseria: Anna Gryszkówna

Tłumaczenie: Krystyna Podleska

Scenografia i kostiumy:

Karolina Łucja Bramowicz

Reżyseria światła: Karolina Gębska

Opracowanie muzyczne: Michał Lamża

Kierownictwo muzyczne: Oleg Sznicar



 **Premiera**
21 stycznia 2023



Premiera, która poszła nie tak

„Premiera, która poszła nie tak” opowiada historię (fikcyjnej) trupy teatralnej Cornley Polytechnic Drama Society, która wystawia sztukę kryminalną z lat dwudziestych, ale, jak sugeruje tytuł, wszystko, co tylko może pójść nie tak... właśnie tak się toczy! Gdy podłoga grozi zawaleniem i zewsząd spadają rekwizyty, pomyłona kwestia wydaje się być najmniejszym problemem. Podatni na wypadki aktorzy (w podwójnej obsadzie) walczą przez dwa akty z licznymi przeciwnościami losu, aby przetrwać do ostatniej sceny, co rodzi serię komicznych zdarzeń i efektów. Nie wiemy czy uda im się rozwiązać zagadkę kryminalną, ale pamiętajcie, że w całym tym szaleństwie chodzi przede wszystkim o dobrą zabawę!

„The Play That Goes Wrong”, uhonorowana w 2014 roku nagrodą *WhatsOnStage Award* dla najlepszej nowej komedii, w 2015 roku *Olivier Award* dla najlepszej nowej komedii, a także *Tony Award* za przeniesienie na Broadway, to najdłużej grana sztuka w The Duchess Theatre (od otwarcia teatru w 1929 roku) i najdłużej grana komedia na West Endzie. W tym roku mija 11 lat od pierwszego pokazu na małej scenie legendarnego londyńskiego lokalu The Old Red Lion – gdzie obejrzało ją wtedy zaledwie czterech widzów – i nic nie wskazuje na to, żeby jej rozpęd miał wyhamować. Od swojej premiery została zagrana dla ponad dwumilionowej publiczności w ponad 35 krajach na wszystkich kontynentach z wyjątkiem Antarktydy, której unikano z obawy przed chłodnym przyjęciem...



Sukces spektaklu jest świadectwem ciężkiej pracy i determinacji grupy absolwentów aktorstwa na London Academy of Music and Dramatic Art, którzy założyli w 2008 roku agencję Mischief i rozpoczęli działalność jako improwizująca grupa komediowa. „The Play That Goes Wrong” została napisana wspólnie przez członków zespołu Mischief: Henry’ego Lewisa, Jonathana Sayera i Henry’ego Shieldsa. Spektakl został pierwotnie wystawiony na londyńskim West Endzie przez Kenny Wax Ltd. i Stage Presence Ltd.

„Premiera, która poszła nie tak” jest prezentowana na licencji Mischief Worldwide Ltd. w wersji **replica**, zgodnie z którą, wszystkie elementy inscenizacji spektaklu, zostaną wiernie odwzorowane wobec pierwowzoru. Również działania marketingowe są prowadzone w zgodzie ze ścisłymi wytycznymi licencjodawcy.

Scenariusz: Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields

Tłumaczenie: Krystyna Podleska

Reżyser wersji oryginalnej: Mark Bell

Reżyser wersji polskiej: Janusz Sztykowski

Asystent reżysera wersji polskiej: Kamil Krupicz

Scenografia: Nigel Hook

Kostiumy: Roberto Surace

Światło: Ric Mountjoy

Dźwięk: Andrew Johnson

Opracowanie Muzyczne: Rob Falconer

Ruch Sceniczny i Sceny Walki: Dave Hearn



Premiera
3 lutego 2024



Sala koncertowa

W teatrze muzycznym nie może zabraknąć muzyki granej na żywo. Teatr prowadzi cykl koncertów pod marką VARIETE, podczas których stawia na najwyższy poziom artystyczny i różnorodność: od bluesowych wieczorów, przez poezję śpiewaną i piosenki kabaretowe, hity z musicali, po jazz oraz muzykę filmową. Na scenie gościliśmy dotychczas m.in. głównych artystów tworzących współczesną, polską scenę muzyczną jak Kayah, Julia Marcell, Czesław Mozil, Smolik, zespół Voo Voo, Mitch&Mitch, Adam Bałdych oraz muzyków zagranicznych m.in. Jaromira Nohavice, Johna Portera, światowej sławy gitarzystę jazzowego Johna McLaughlina. Poza koncertami indywidualnych artystów i zespołów prezentujemy także koncerty tematyczne, jak np. Queen Tribute czy Broadway Exclusive, w które zaangażowani są muzycy i wokaliści polskiej sceny musicalowej. Komfort odbioru zapewnia także doskonała akustyka sali.

Na naszej scenie wystąpili m.in.:

Johna McLaughlin, John Porter,
Jaromir Nohavica, Kayah, Julia Marcell,
Czesław Mozil, Smolik, zespół Voo Voo,
Mitch&Mitch, Adam Bałdych



 **Światowe gwiazdy**

 **Doskonała akustyka**



DRUK

Logotyp we wszystkich materiałach drukowanych (ulotki, plakaty B1, kampania outdoorowa, program teatralny).

INTERNET

Pakiet świadczeń internetowych (logotyp na stronie teatru, oznaczenie w postach i relacjach w serwisie Facebook i Instagram).

EKSPOZYCJA MATERIAŁÓW PROMO

Ekspozycja logotypu w filmie promocyjnym emitowanym na sześciu monitorach w dolnym i górnym foyer oraz ekspozycja materiałów promocyjnych w przestrzeni Teatru (ulotki, roll-up).

FOTEL

Miejsce na widowni na wyłączność.

BILETY

Zaproszenia na spektakle oraz Bilety Otwarte.

KURTYNA

Ekspozycja logotypu na kurtynie przed spektaklem.

ZAPOWIEDŹ

Nagranie lub zapowiedź głosowa przed spektaklem.

ORGANIZACJA SPOTKAŃ

Możliwość korzystania z górnego i dolnego foyer w celu organizacji spotkań firmowych i bankietów.

Dotychczasowi partnerzy

VARIETE to przyjazny i pozytywny wizerunek instytucji, który jest konsekwentnie utrwalany nie tylko wśród mieszkańców Małopolski. Dzięki współpracy z naszymi dotychczasowymi Partnerami stworzyliśmy już ponad 900 różnych wydarzeń. Będzie nam miło, gdy zdecydują się Państwo nawiązać z nami współpracę. Zapewniamy, że dołożymy wszelkich starań, aby była dla Państwa niezwykle satysfakcjonująca!

Z powodzeniem współpracujemy
i współpracowaliśmy z:



Sponsor

Zostań sponsorem
Krakowskiego Teatru VARIETE!
Wynikają z tego liczne korzyści!

Patronaty medialne

Spektaklom i koncertom organizowanym przez Krakowski Teatr VARIETE towarzyszą także konferencje prasowe, pokazy medialne oraz happeningi, które skupiają zarówno media lokalne, jak i ogólnopolskie.

Patroni

Wydarzenia Teatru VARIETE objęte były lub są patronatami:













Ponadto treści dotyczące działań realizowanych przez VARIETE opublikowano na antenie/łamach:









Jesteś zainteresowany współpracą?

Zapraszamy do kontaktu!
Odpowiemy na wszystkie Państwa pytania.

Agnieszka Mika-Kotłowska

Zastępca Dyrektora
agnieszka.mika@teatrvariete.pl

Łukasz Popielarczyk

Kierownik Działu Marketingu
i Biura Organizacji Widowni
marketing@teatrvariete.pl
tel. 12 442 78 00 wew. 2

Luiza Wesołowska

luiza.wesolowska@teatrvariete.pl
tel. 12 442 78 00 wew. 2

Nastazja Zajączkowska

teatrvariete@teatrvariete.pl
tel. 12 442 78 00 wew. 2

Krakowski Teatr VARIETE

ul. Grzegórzecka 71
31-559 Kraków





