

# Oferta sponsorska





# Krakowski Teatr VARIETE

**K**rakowski Teatr VARIETE to jedyny teatr muzyczny w Małopolsce, w którym tworzy i popularyzuje się lekki repertuar rozrywkowy, angażując do współpracy utytułowanych twórców, będących gwarantem najwyższego poziomu artystycznego.

Teatr zainaugurował swoją działalność w 2015 roku spektaklem „Legalna Blondynka” w reżyserii Janusza Józefowicza. Dotychczas zrealizowano w nim 15 premier teatralnych, w tym 4 musicalowe, objęte licencjami z nowojorskiego Broadwayu czy londyńskiego West Endu. W VARIETE stawiamy na różnorodność. Na naszych deskach gościmy nie tylko cenione gwiazdy, dajemy również szansę młodym adeptom sztuki scenicznej. Cyklicznie organizujemy koncerty z muzyką na żywo, w wykonaniu artystów reprezentujących różne pokolenia i gatunki.

Teatr prowadzi także zakrojoną działalność impresaryjną, pozostając miejscem wyjątkowych spotkań i przedsięwzięć. VARIETE to uśmiech dla Krakowa!



**Ponad 250 000**

widzów odwiedziło do tej pory nasz Teatr

---



**Ponad 900**

wydarzeń miało miejsce w Krakowskim Teatrze VARIETE od 2015 roku

---



**15 premier**

w tym 4 premiery spektakli muzycznych na licencjach zagranicznych m.in. broadwayowskich agencji zarządzających prawami autorskimi na całym świecie



# Wyróżnienia

**N**asze spektakle zostały wielokrotnie docenione zarówno przez publiczność, jak i teatralnych krytyków. LEGALNA BLONDYNKA, pierwsza premiera VARIETE, została uznana za najpopularniejszy spektakl w plebiscycie Krakowskich Złotych Masek 2016. W ramach Studenckich Nagród Teatralnych „Chodźże do Teatru” spektakl CHICAGO został nagrodzony aż w dwóch kategoriach — zdobył I miejsce w kategorii „najlepsza muzyka” oraz III miejsce w kategorii „najlepszy spektakl”. Nominację do Marki Radia Kraków otrzymała OPERA ZA TRZY GROSZE.

Wydarzenia prezentowane w naszym teatrze z założenia są repertuarem lekkim, który zadowoli nawet najbardziej wybrednych widzów. VARIETE to szlachetna tradycja i wyśmienita porcja rozrywki, niezapomniane wrażenia, magiczne spektakle oraz gwarancja uśmiechu na twarzach Widzów.

**Do zobaczenia w VARIETE!**



ZWYCIĘZCA

**KRAKOWSKIE ZŁOTE MASKI 2016**  
NAJPOPULARNIJSZY SPEKTAKL  
LEGALNA BLONDYNKA



ZWYCIĘZCA

**STUDENCKIE NAGRODY TEATRALNE**  
„CHODŹŻE DO TEATRU”  
NAJLEPSZA MUZYKA - CHICAGO



TRZECIE MIEJSCE

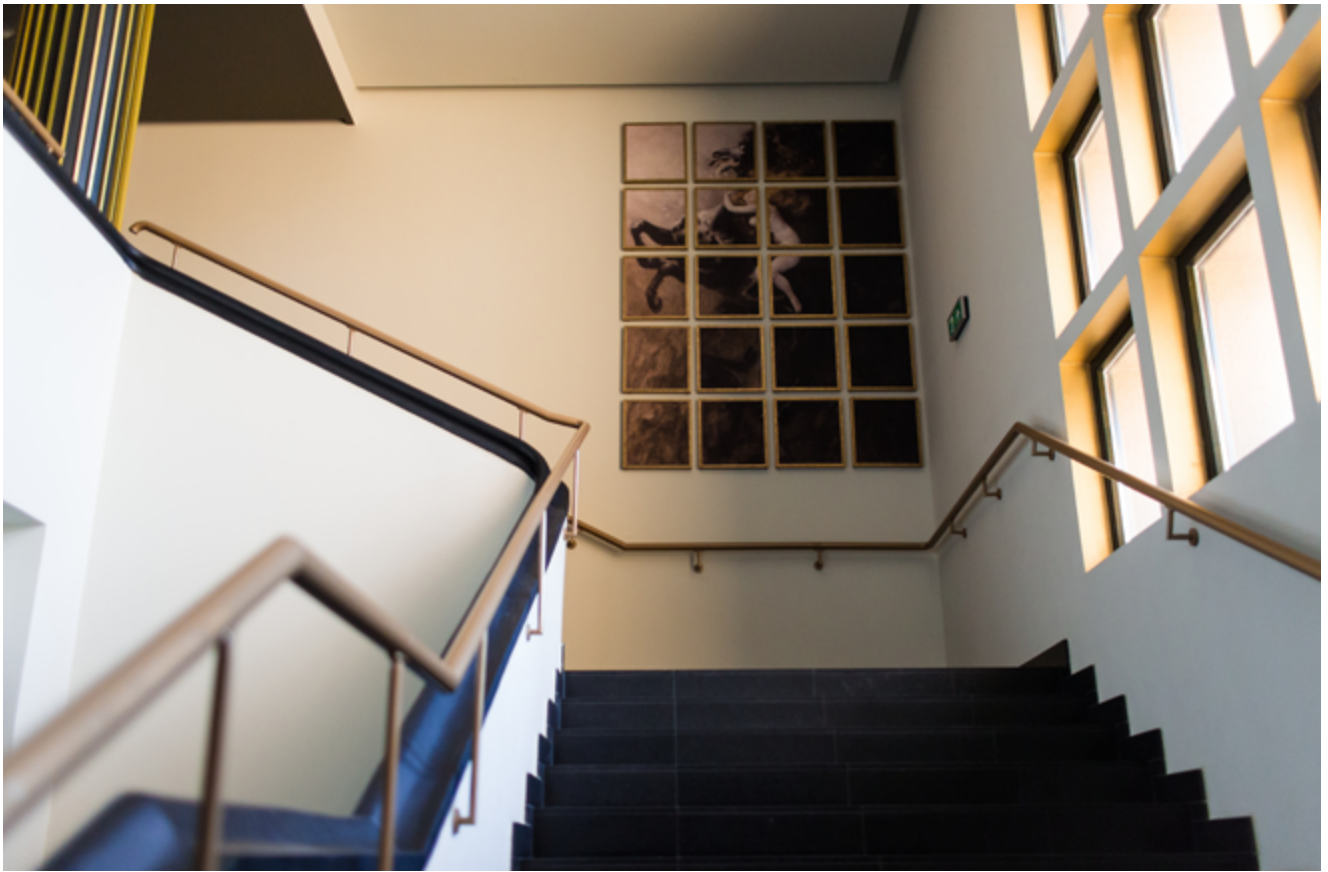
**STUDENCKIE NAGRODY TEATRALNE**  
„CHODŹŻE DO TEATRU”  
NAJLEPSZY SPEKTAKL - CHICAGO



NOMINACJA

**MARKA RADIA KRAKÓW 2019**  
OPERA ZA TRZY GROSZE



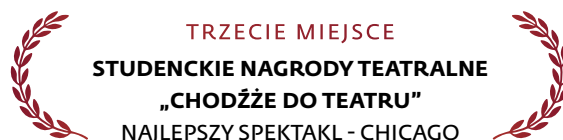
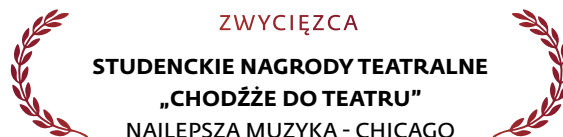


# Chicago

„Chicago” to nie tylko najdłużej grany na Broadwayu musical amerykański, ale także spektakularny sukces i sensacja w teatrach całego świata. Także filmowa wersja spektaklu z 2002 roku należy do najbardziej udanych musicalowych ekranizacji w historii kina.

Rok 1929, epoka jazzu, prohibicji i sufrażystek. Gospodyni domowa Roxie Hart wierzy, że jej życie odmieni się za pomocą śpiewu i tańca. Jej jedynym pragnieniem jest podążać w ślady gwiazdy kabaretu – Velmy Kelly. Gdy obie – oskarżone o popełnienie morderstw – trafiają do więzienia, Roxie otrzymuje niepowtarzalną szansę, by spełnić swoje marzenia. Z pomocą przychodzą jej znany adwokat Billy Flynn oraz skorumpowana naczelniczka „Mama” Morton. „Chicago”, stworzone przez legendarne trio: Kander, Ebb i Fosse, to skarbnica ponadczasowych hitów muzycznych.

Spektakl dla VARIETE wyreżyserował niezwykle ceniony przez krytyków i widzów Wojciech Kościelniak. W głównych rolach występują: Barbara Kurdej-Szatan, Ewelina Adamska-Porczyk, Alicja Kalinowska. Aktualnie Krakowski Teatr VARIETE to jedyne miejsce na mapie Polski, w którym można zobaczyć to cieszące się niegasnącą popularnością widowisko.



**Libretto:** Fred Ebb, Bob Fosse

**Muzyka:** John Kander

**Na podstawie sztuki teatralnej**

Maurine Dallas Watkins

**Teksty piosenek:** Fred Ebb

**Reżyseria:** Wojciech Kościelniak

**Tłumaczenie libretta:** Michał Ronikier

**Tłumaczenie tekstów piosenek:**

Wojciech Młynarski

**Choreografia:** Ewelina Adamska-Porczyk

**Scenografia i kostiumy:** Anna Chadaaj

**Kierownictwo muzyczne:**

Sebastian Bernatowicz

**Przygotowanie wokalne:** Justyna Motylska

**Światło:** Tadeusz Trylski

**Multimedia:** Sławek Fąfara – Atomy Studio

**Premiera w VARIETE:** 25 listopada 2017 r.



Ponad  
**200 spektakli**



Ponad  
**65 000 widzów**





# Pretty Woman - The Musical

**P**rostitutka Vivian Ward zostaje zatrudniona przez biznesmena Edwarda Lewisa na tydzień jako reprezentacyjna dama do towarzystwa. Czy świadcząc usługi przy Alei Gwiazd Vivian i Edwarda, zapracowanego miliardera zjawiającego się w Los Angeles w interesach i przyzwyczajonego do życia w luksusie, połączy coś więcej niż przelotna „zawodowa” relacja?

„Pretty Woman — The Musical” powstał na podstawie książki i scenariusza napisanego wspólnie przez reżysera filmu Garry’ego Marshalla i scenarzystę J. F. Lawtona. Muzykę, w stylu rock’n’rolla przełomu lat 80. i 90., skomponował Bryan Adams — ikona muzyki rockowej i zdobywca nagrody Grammy, a teksty piosenek napisał współpracujący z nim od wielu lat Jim Vallance.

Współczesna bajka o kopciuszku i uwielbiana na całym świecie kultowa komedia romantyczna nieustannie bawi i wzrusza widzów.

---

**Scenariusz:** Garry Marshall i J. F. Lawton

**Muzyka i teksty:** Bryan Adams i Jim Vallance

**Na podstawie filmu studia Touchstone Pictures według scenariusza**

J. F. Lawtona

Wystawiane według aranżacji Music Theatre International (Europe) Limited:

[www.mtishows.eu](http://www.mtishows.eu)

**Reżyseria:** Wojciech Kościelniak

**Tłumaczenie:** Wojciech Kościelniak

**Asystentka:** Marta Parzychowska

**Choreografia:** Ewelina Adamska-Porczyk

**Współpraca choreograficzna:**

Krzysztof Tyszko

**Scenografia:** Damian Styrna

**Kostiumy:** Agata Uchman

**Wizualizacje:** Eliasz Styrna

**Światło:** Tadeusz Trylski

**Kierownik muzyczny:** Ignacy Matuszewski

**Przygotowanie wokalne:** Justyna Motylska

---




---

 **Polska premiera**  
**28 listopada 2020**

---



# Bez seksu proszę

„**B**ez seksu proszę” to brytyjska farsa napisana przez Anthony’ego Marriott’a i Alistaira Foota, mistrzów tego gatunku. Od premiery, która odbyła się w Londynie w 1971 roku, do 1987 roku, kiedy to tytuł został zdjęty z afisza, zagrano go prawie 7 tysięcy razy!

„Bez seksu proszę” to klasyka gatunku. Konstrukcja scenariusza daje zarówno aktorom, jak i reżyserowi niemałe pole do popisu. Mieszanka nieprawdopodobnych wydarzeń, błyskotliwych dialogów oraz szybkiej akcji bez wątpienia zapewni widzom niezapomnianą rozrywkę.

---

**Autorzy:** Anthony Marriott i Alistair Foot

**Reżyser:** Janusz Szydłowski

**Tłumaczenie:** Krystyna Podleska

**Tłumaczenie:** Anna Wołek

**Scenografia i kostiumy:** Anna Sekuła

**Udzwiękowanie:** Ignacy Matuszewski

**Choreografia:** Jarosław Staniek

**Choreografia:** Katarzyna Zielonka

**Asystentka reżysera:** Barbara Garstka

---

 **Gorąca  
Klasyczna farsa**

---





# Do dwóch razy sztuka

„Do dwóch razy sztuka” to słodko-gorzka komedia na dwoje aktorów, autorstwa dramaturga Barry’ego Creytona, który napisał ją dla swojej wieloletniej przyjaciółki, aktorki Noeline Brown oraz samego siebie. Prapremiera odbyła się we wrześniu 1987 roku w Ensemble Theatre w Sydney. Spektakl zyskał uznanie krytyków i szturmem zdobył serca widzów, torując sztuce drogę do sukcesu również poza granicami kontynentu. Już rok po australijskiej prapremierze, została przeniesiona na deski West Endu. Do tej pory przetłumaczono i wystawiono ją aż w 25 językach.

Jako dwa główne źródła inspiracji do jej powstania, Creyton wskazuje dramaty „Życie prywatne” Noëla Cowarda oraz „Kto się boi Virginii Woolf” Edwarda Albeego. „Do dwóch razy sztuka” iskrzy od brawurowych dialogów, ciętych ripost, niefortunnych przypadków i zachowań, ujętych w zabawnym tonie. Pod przykrywką komizmu skrywa się jednak wzruszająca historia dwójki ludzi, którzy nie mogą bez siebie żyć i jednocześnie nie mogą żyć ze sobą.

Wszystko zaczęło się w pewien piękny, deszczowy dzień, w godzinach szczytu, na ulicach West Side Highway. On wjechała w tył jego samochodu, on zaczął na nią wrzeszczeć, po czym zaprosił ją na kolację... Alexandra i George. Wytworni, eleganccy, kulturalni, około czterdziestki. Niegdyś małżeństwo, udane w 75%, jak twierdzi Alexandra, bądź w 50%, jak twierdzi George, spotykają się przypadkiem w restauracji, pięć lat po rozwodzie. Niewinny flirt prowadzi do rozliczeń przeszłości, ale staje się dla nich również nowym początkiem. Czy ta dwójka ma szansę na porozumienie, nawet jeśli na pytanie odpowiadają pytaniem?

Reżyserką spektaklu jest Anna Gryszkówna, dla której bogatym źródłem inspiracji stała się filmowa twórczość Woody’ego Allena. Na ulice Nowego Jorku przeniesie widzów z pomocą Karoliny Łucji Bramowicz, autorki projektów kostiumów i scenografii, Karoliny Gębskiej, odpowiedzialnej za reżyserię światła oraz Michała Lamży, dzięki któremu ze sceny wybrzmiały standardy klasyki amerykańskiego jazzu i muzyki rozrywkowej w zupełnie nowych aranżacjach. Utwory wykona na żywo pięcioosobowy zespół pod kierownictwem Olega Sznicara.

W głównych rolach występują Barbara Kurdej-Szatan oraz Michał Staszczak, znani widzom Krakowskiego Teatru VARIETE jako Roxie Hart i Billy Flynn z kultowego musicalu „Chicago” w reżyserii Wojciecha Kościelniaka.

---

**Autor sztuki:** Barry Creyton

**Reżyseria:** Anna Gryszkówna

**Tłumaczenie:** Krystyna Podleska

**Scenografia i kostiumy:**

Karolina Łucja Bramowicz

**Reżyseria światła:** Karolina Gębska

**Opracowanie muzyczne:** Michał Lamża

**Kierownictwo muzyczne:** Oleg Sznicar

---



**Premiera**  
**21 stycznia 2023**

---



# Premiera, która poszła nie tak

„Premiera, która poszła nie tak” opowiada historię (fikcyjnej) trupy teatralnej Cornley Polytechnic Drama Society, która wystawia sztukę kryminalną z lat dwudziestych, ale, jak sugeruje tytuł, wszystko, co tylko może pójść nie tak... właśnie tak się toczy! Gdy podłoga grozi zawaleniem i zewsząd spadają rekwizyty, pomyłona kwestia wydaje się być najmniejszym problemem. Podatni na wypadki aktorzy (w podwójnej obsadzie) walczą przez dwa akty z licznymi przeciwnościami losu, aby przetrwać do ostatniej sceny, co rodzi serię komicznych zdarzeń i efektów. Nie wiemy czy uda im się rozwiązać zagadkę kryminalną, ale pamiętajcie, że w całym tym szaleństwie chodzi przede wszystkim o dobrą zabawę!

„The Play That Goes Wrong”, uhonorowana w 2014 roku nagrodą *WhatsOnStage Award* dla najlepszej nowej komedii, w 2015 roku *Olivier Award* dla najlepszej nowej komedii, a także *Tony Award* za przeniesienie na Broadway, to najdłużej grana sztuka w The Duchess Theatre (od otwarcia teatru w 1929 roku) i najdłużej grana komedia na West Endzie. W tym roku mija 11 lat od pierwszego pokazu na małej scenie legendarnego londyńskiego lokalu The Old Red Lion – gdzie obejrzało ją wtedy zaledwie czterech widzów – i nic nie wskazuje na to, żeby jej rozpęd miał wyhamować. Od swojej premiery została zagrana dla ponad dwumilionowej publiczności w ponad 35 krajach na wszystkich kontynentach z wyjątkiem Antarktydy, której unikano z obawy przed chłodnym przyjęciem...



Sukces spektaklu jest świadectwem ciężkiej pracy i determinacji grupy absolwentów aktorstwa na London Academy of Music and Dramatic Art, którzy założyli w 2008 roku agencję Mischief i rozpoczęli działalność jako improwizująca grupa komediowa. „The Play That Goes Wrong” została napisana wspólnie przez członków zespołu Mischief: Henry’ego Lewisa, Jonathana Sayera i Henry’ego Shieldsa. Spektakl został pierwotnie wystawiony na londyńskim West Endzie przez Kenny Wax Ltd. i Stage Presence Ltd.

„Premiera, która poszła nie tak” jest prezentowana na licencji Mischief Worldwide Ltd. w wersji **replica**, zgodnie z którą, wszystkie elementy inscenizacji spektaklu, zostaną wiernie odwzorowane wobec pierwowzoru. Również działania marketingowe są prowadzone w zgodzie ze ścisłymi wytycznymi licencjodawcy.

**Scenariusz:** Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields

**Tłumaczenie:** Krystyna Podleska

**Reżyser wersji oryginalnej:** Mark Bell

**Reżyser wersji polskiej:** Janusz Sztykowski

**Asystent reżysera wersji polskiej:** Kamil Krupicz

**Scenografia:** Nigel Hook

**Kostiumy:** Roberto Surace

**Światło:** Ric Mountjoy

**Dźwięk:** Andrew Johnson

**Opracowanie Muzyczne:** Rob Falconer

**Ruch Sceniczny i Sceny Walki:** Dave Hearn



Premiera  
**3 lutego 2024**





# RENT

## Musical, który otworzył nowy rozdział w historii Broadwayu!

„RENT” to rewolucyjna rock opera Jonathana Larsona, która opowiada historię grupy młodych, ekscentrycznych ludzi, którzy na przełomie lat 80. i 90. walczą o swoje marzenia i uznanie w samym sercu nowojorskiego East Village, mierząc się na co dzień z biedą, wykluczeniem i uzależnieniami.

„RENT” jest hołdem dla współczesnej bohemy, która stawia kreatywność, indywidualność i niezależność ponad materialnymi korzyściami i dla której miłość jest najważniejszą miarą życia. Mimo że akcja umiejscowiona jest w konkretnym momencie w historii, to dzięki uniwersalnym tematom, społecznej świadomości, różnorodności postaci oraz emocjonalnej głębi utworów, musical rezonuje z wieloma pokoleniami.

„RENT” miał swoją premierę w New York Theatre Workshop 25 stycznia 1996 roku, mimo że jego autor, Jonathan Larson, zmarł niespodziewanie w noc poprzedzającą to wydarzenie. Już kilka miesięcy później, w związku z olbrzymim zainteresowaniem, został przeniesiony na deski broadwayowskiego Nederlander Theatre, gdzie grany był nieprzerwanie przez 12 lat. Spektakl otrzymał cztery Nagrody *Tony*, w tym w kategorii Najlepszy Musical oraz Nagrodę *Pulitzera* w dziedzinie dramatu. W 2005 roku powstała filmowa ekranizacja, w której wystąpiło sześciu z ośmiu członków oryginalnej, broadwayowskiej obsady. Doczekał się również adaptacji scenicznych w wielu krajach na całym świecie, również w Polsce. Ostatnia rodzima premiera odbyła się w 2014 r. w Teatrze Rampa w Warszawie w reżyserii Jakuba Szydłowskiego.



---

**Muzyka i libretto:** Jonathan Larson

**Aranżacje muzyczne:** Steve Skinner

**Oryginalna koncepcja / dodatkowe teksty:**  
Billy Aronson

**Nadzór muzyczny i dodatkowe aranżacje:**  
Tim Weil

**Dramaturg:** Lynn Thomson

**Reżyseria i inscenizacja:** Jakub Wocial,  
Santiago Bello

**Choreografia:** Santiago Bello

**Kierownictwo muzyczne:** Marta Zalewska

---

RENT został pierwotnie wyprodukowany w Nowym Jorku przez New York Theatre Workshop, a na Broadwayu przez Jeffreya Sellaera, Kevina McColluma, Allana S. Gordona i New York Theatre Workshop.

---

Prezentowane w porozumieniu z Music Theatre International [www.mtishows.eu](http://www.mtishows.eu).

---



**Premiera**  
**7 grudnia 2024**

---

# Sala koncertowa

**W** teatrze muzycznym nie może zabraknąć muzyki granej na żywo. Teatr prowadzi cykl koncertów pod marką VARIETE, podczas których stawia na najwyższy poziom artystyczny i różnorodność: od bluesowych wieczorów, przez poezję śpiewaną i piosenki kabaretowe, hity z musicali, po jazz oraz muzykę filmową. Na scenie gościliśmy dotychczas m.in. głównych artystów tworzących współczesną, polską scenę muzyczną jak Kayah, Julia Marcell, Czesław Mozil, Smolik, zespół Voo Voo, Mitch&Mitch, Adam Bałdych oraz muzyków zagranicznych m.in. Jaromira Nohavice, Johna Portera, światowej sławy gitarzystę jazzowego Johna McLaughlina. Poza koncertami indywidualnych artystów i zespołów prezentujemy także koncerty tematyczne, jak np. Queen Tribute czy Broadway Exclusive, w które zaangażowani są muzycy i wokaliści polskiej sceny musicalowej. Komfort odbioru zapewnia także doskonała akustyka sali.

---

## Na naszej scenie wystąpili m.in.:

Johna McLaughlina, Johna Portera,  
Jaromira Nohavica, Kayah, Julia Marcell,  
Czesław Mozil, Smolik, zespół Voo Voo,  
Mitch&Mitch, Adam Bałdych

---




---

 **Światowe gwiazdy**

---

 **Doskonała akustyka**

---



## DRUK

Logotyp we wszystkich materiałach drukowanych (ulotki, plakaty B1, kampania outdoorowa, program teatralny).

## INTERNET

Pakiet świadczeń internetowych (logotyp na stronie teatru, oznaczenie w postach i relacjach w serwisie Facebook i Instagram).

## EKSPOZYCJA MATERIAŁÓW PROMO

Ekspozycja logotypu w filmie promocyjnym emitowanym na sześciu monitorach w dolnym i górnym foyer oraz ekspozycja materiałów promocyjnych w przestrzeni Teatru (ulotki, roll-up).

## FOTEL

Miejsce na widowni na wyłączność.

## BILETY

Zaproszenia na spektakle oraz Bilety Otwarte.

## KURTYNA

Ekspozycja logotypu na kurtynie przed spektaklem.

## ZAPOWIEDŹ

Nagranie lub zapowiedź głosowa przed spektaklem.

## ORGANIZACJA SPOTKAŃ

Możliwość korzystania z górnego i dolnego foyer w celu organizacji spotkań firmowych i bankietów.

# Dotychczasowi partnerzy

**V**ARIETE to przyjazny i pozytywny wizerunek instytucji, który jest konsekwentnie utrwalany nie tylko wśród mieszkańców Małopolski. Dzięki współpracy z naszymi dotychczasowymi Partnerami stworzyliśmy już ponad 900 różnych wydarzeń. Będzie nam miło, gdy zdecydują się Państwo nawiązać z nami współpracę. Zapewniamy, że dołożymy wszelkich starań, aby była dla Państwa niezwykle satysfakcjonująca!

Z powodzeniem współpracujemy  
i współpracowaliśmy z:



## Sponsor

Zostań sponsorem  
Krakowskiego Teatru VARIETE!  
Wynikają z tego liczne korzyści!

# Patronaty medialne

Spektaklom i koncertom organizowanym przez Krakowski Teatr VARIETE towarzyszą także konferencje prasowe, pokazy medialne oraz happeningi, które skupiają zarówno media lokalne, jak i ogólnopolskie.

## Patroni

Wydarzenia Teatru VARIETE objęte były lub są patronatami:













Ponadto treści dotyczące działań realizowanych przez VARIETE opublikowano na antenie/łamach:








# Jesteś zainteresowany współpracą?

Zapraszamy do kontaktu!  
Odpowiemy na wszystkie Państwa pytania.

## **Agnieszka Mika-Kotłowska**

Zastępca Dyrektora  
agnieszka.mika@teatrvariete.pl

## **Łukasz Popielarczyk**

Kierownik Działu Marketingu  
i Biura Organizacji Widowni  
marketing@teatrvariete.pl  
tel. 12 442 78 00 wew. 2

## **Luiza Wesołowska**

luiza.wesolowska@teatrvariete.pl  
tel. 12 442 78 00 wew. 2

## **Nastazja Zajączkowska**

teatrvariete@teatrvariete.pl  
tel. 12 442 78 00 wew. 2

## **Krakowski Teatr VARIETE**

ul. Grzegórzecka 71  
31-559 Kraków







