

Oferta sponsorska





Krakowski Teatr VARIETE

IDEA

Krakowski Teatr VARIETE jako rozrywkowa scena muzyczna powstał w 2014 roku dzięki wizji jego pomysłodawcy, Janusza Szydlowskiego. Będziemy kontynuować tę ideę, wzbogacając repertuar o autorskie spektakle muzyczne, bo wierzymy, że scena VARIETE ma potencjał, aby zainteresować widza szerszym repertuarem. Nasza koncepcja opiera się na ambitnych i szeroko rozpoznawalnych tytułach, mających źródło między innymi w cenionej literaturze i wybitnych scenariuszach filmowych. Ich najważniejszymi atutami będą atrakcyjna i nowatorska wizja artystyczna, różnorodność poruszanych tematów – czasem trudnych, czasem lżejszych, ale zawsze inspirujących, ważnych i potrzebnych – oraz odpowiedni dobór realizatorów i wykonawców. Śledzimy artystyczne poszukiwania, estetyki i dokonania najlepszych choreografów i bacznie przyglądamy się kompozytorom otwartym na dialog z teatrem. Zamierzamy zapraszać do współpracy najlepszych. Nie oznacza to rezygnacji z licencjonowanych i sprawdzonych propozycji ze światowego repertuaru musicalowego. Na deskach Teatru VARIETE z pewnością ich nie zabraknie. Stawiamy na różnorodność.

Kamila Polit
Dyrektor

Jakub Szydlowski
Zastępca Dyrektora ds. Artystycznych



Ponad 300 000

widzów odwiedziło do tej pory nasz Teatr



Blisko 1 200

wydarzeń miało miejsce w Krakowskim Teatrze VARIETE od 2015 roku



17 premier

w tym 5 premier musicali
na licencjach zagranicznych m.in.
broadwayowskich agencji zarządzających
prawami autorskimi na całym świecie



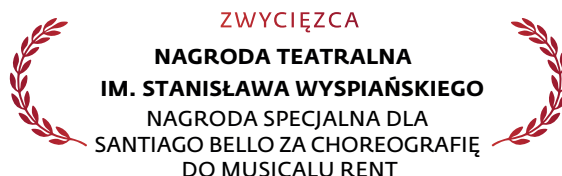
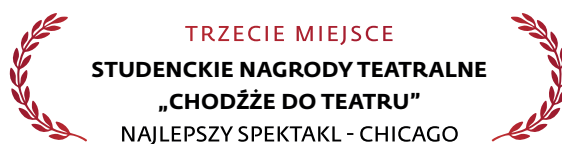
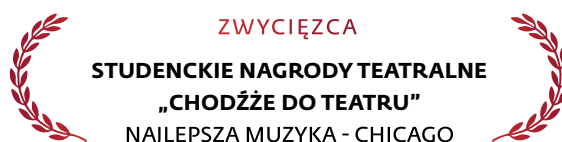
Wyróżnienia

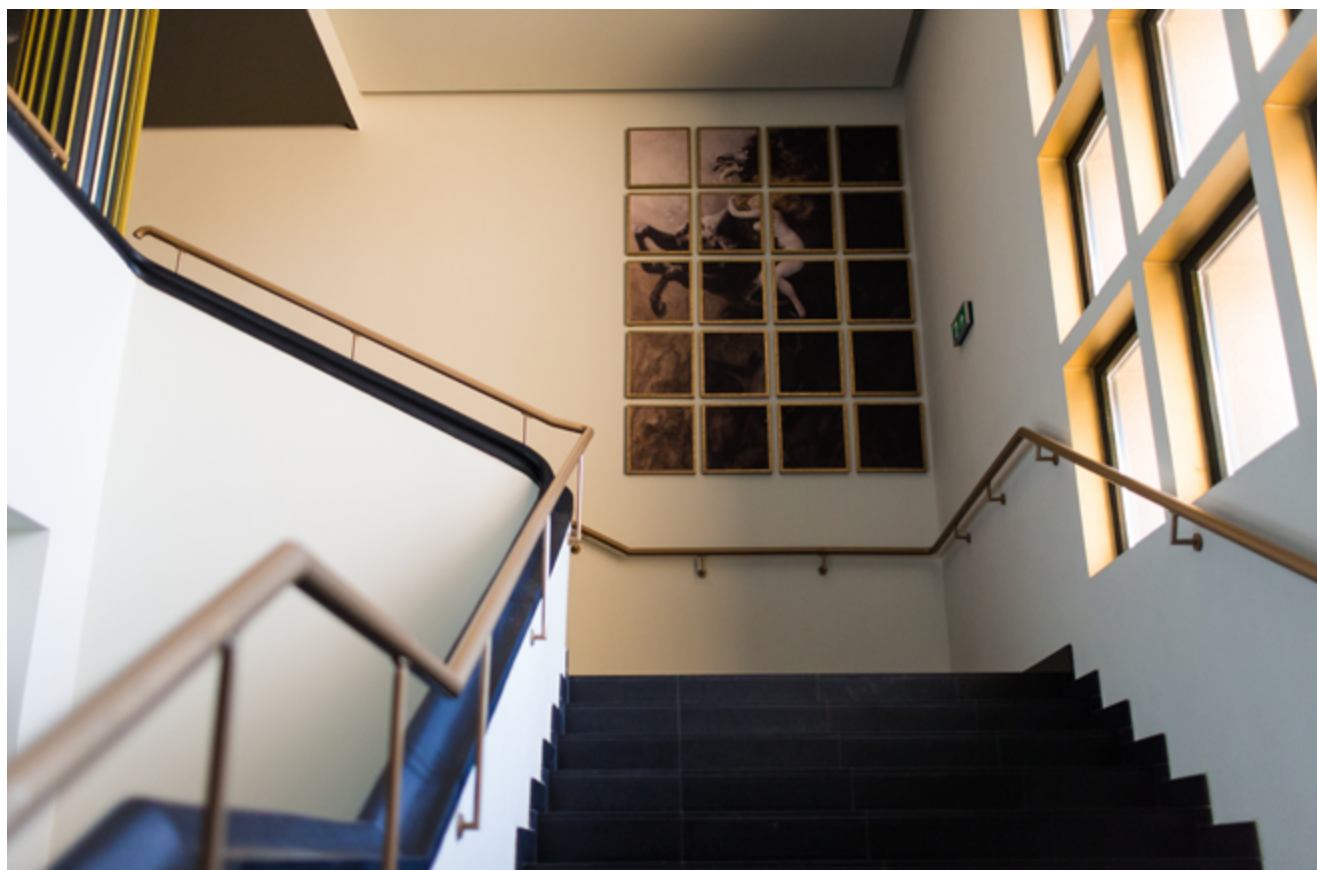
Nasze spektakle zostały wielokrotnie docenione zarówno przez publiczność, jak i teatralnych krytyków. **LEGALNA BLONDYNKA**, pierwsza premiera **VARIETE**, została uznana za najpopularniejszy spektakl w plebiscycie Krakowskich Złotych Masek 2016. W ramach Studenckich Nagród Teatralnych „Chodźże do Teatru” spektakl **CHICAGO** został nagrodzony aż w dwóch kategoriach — zdobył I miejsce w kategorii „najlepsza muzyka” oraz III miejsce w kategorii „najlepszy spektakl”. Nominację do Marki Radia Kraków otrzymała **OPERA ZA TRZY GROSZE**.

W 2025 roku Teatr otrzymał dwa prestiżowe wyróżnienia: Markę Radia Kraków za musical **SIX** oraz Nagrodę Specjalną XIV edycji Nagród Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego dla Santiago Bello za choreografię do musicalu **RENT**.

Wydarzenia prezentowane w naszym teatrze z założenia są repertuarem lekkim, który zadowoli nawet najbardziej wybrednych widzów. **VARIETE** to szlachetna tradycja i wyśmienita porcja rozrywki, niezapomniane wrażenia, magiczne spektakle oraz gwarancja uśmiechu na twarzach Widzów.

Do zobaczenia w VARIETE!



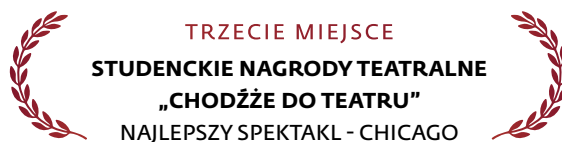
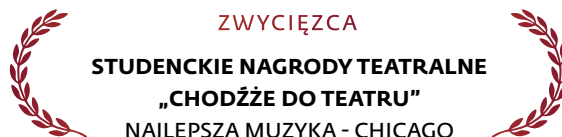


Chicago

„Chicago” to nie tylko najdłużej grany na Broadwayu musical amerykański, ale także spektakularny sukces i sensacja w teatrach całego świata. Także filmowa wersja spektaklu z 2002 roku należy do najbardziej udanych musicalowych ekranizacji w historii kina.

Rok 1929, epoka jazzu, prohibicji i sufrażystek. Gospodyni domowa Roxie Hart wierzy, że jej życie odmieni się za pomocą śpiewu i tańca. Jej jedynym pragnieniem jest podążać w ślady gwiazdy kabaretu – Velmy Kelly. Gdy obie – oskarżone o popełnienie morderstw – trafiają do więzienia, Roxie otrzymuje niepowtarzalną szansę, by spełnić swoje marzenia. Z pomocą przychodzą jej znany adwokat Billy Flynn oraz skorumpowana naczelniczka „Mama” Morton. „Chicago”, stworzone przez legendarne trio: Kander, Ebb i Fosse, to skarbnica ponadczasowych hitów muzycznych.

Spektakl dla VARIETE wyreżyserował niezwykle ceniony przez krytyków i widzów Wojciech Kościelniak. W głównych rolach występują: Barbara Kurdej-Szatan, Ewelina Adamska-Porczyk, Alicja Kalinowska. Aktualnie Krakowski Teatr VARIETE to jedyne miejsce na mapie Polski, w którym można zobaczyć to cieszące się niegasnącą popularnością widowisko.



Libretto: Fred Ebb, Bob Fosse

Muzyka: John Kander

Na podstawie sztuki teatralnej

Maurine Dallas Watkins

Teksty piosenek: Fred Ebb

Reżyseria: Wojciech Kościelniak

Tłumaczenie libretta: Michał Ronikier

Tłumaczenie tekstów piosenek:

Wojciech Młynarski

Choreografia: Ewelina Adamska-Porczyk

Scenografia i kostiumy: Anna Chada

Kierownictwo muzyczne:

Sebastian Bernatowicz

Przygotowanie wokalne: Justyna Motylska

Światło: Tadeusz Trylski

Multimedia: Sławek Fąfara – Atomy Studio

Premiera w VARIETE: 25 listopada 2017 r.



Ponad
200 spektakli



Ponad
65 000 widzów



Pretty Woman - The Musical

Pro prostytutka Vivian Ward zostaje zatrudniona przez biznesmena Edwarda Lewisa na tydzień jako reprezentacyjna dama do towarzystwa. Czy świadcząc usługi przy Alei Gwiazd Vivian i Edwarda, zapracowanego miliardera zjawiającego się w Los Angeles w interesach i przyzwyczajonego do życia w luksusie, połączy coś więcej niż przelotna „zawodowa” relacja?

„Pretty Woman — The Musical” powstał na podstawie książki i scenariusza napisanego wspólnie przez reżysera filmu Garry’ego Marshalla i scenarzystę J. F. Lawtona. Muzykę, w stylu rock’n’rolla przełomu lat 80. i 90., skomponował Bryan Adams — ikona muzyki rockowej i zdobywca nagrody Grammy, a teksty piosenek napisał współpracujący z nim od wielu lat Jim Vallance.

Współczesna bajka o kopciuszku i uwielbiana na całym świecie kultowa komedia romantyczna nieustannie bawi i wzrusza widzów.

Scenariusz: Garry Marshall i J. F. Lawton

Muzyka i teksty: Bryan Adams i Jim Vallance

Na podstawie filmu studia Touchstone Pictures według scenariusza

J. F. Lawtona

Wystawiane według aranżacji Music Theatre International (Europe) Limited:

www.mtishows.eu

Reżyseria: Wojciech Kościelniak

Tłumaczenie: Wojciech Kościelniak

Asystentka: Marta Parzychowska

Choreografia: Ewelina Adamska-Porczyk

Współpraca choreograficzna:

Krzysztof Tyszek

Scenografia: Damian Styrna

Kostiumy: Agata Uchman

Wizualizacje: Eliaż Styrna

Światło: Tadeusz Trylski

Kierownik muzyczny: Ignacy Matuszewski

Przygotowanie wokalne: Justyna Motylska



 **Polska prapremiera**
28 listopada 2020



Do dwóch razy sztuka

„Do dwóch razy sztuka” to słodko-gorzka komedia na dwoje aktorów, autorstwa dramaturga Barry’ego Creytona, który napisał ją dla swojej wieloletniej przyjaciółki, aktorki Noeline Brown oraz samego siebie. Prapremiera odbyła się we wrześniu 1987 roku w Ensemble Theatre w Sydney. Spektakl zyskał uznanie krytyków i szturmem zdobył serca widzów, torując sztuce drogę do sukcesu również poza granicami kontynentu. Już rok po australijskiej prapremierze, została przeniesiona na deski West Endu. Do tej pory przetłumaczono i wystawiono ją aż w 25 językach.

Jako dwa główne źródła inspiracji do jej powstania, Creyton wskazuje dramaty „Życie prywatne” Noëla Cowarda oraz „Kto się boi Virginii Woolf” Edwarda Albeego. „Do dwóch razy sztuka” iskrzy od brawurowych dialogów, ciętych ripost, niefortunnych przypadków i zachowań, ujętych w zabawnym tonie. Pod przykrywką komizmu skrywa się jednak wzruszająca historia dwójki ludzi, którzy nie mogą bez siebie żyć i jednocześnie nie mogą żyć ze sobą.

Wszystko zaczęło się w pewien piękny, deszczowy dzień, w godzinach szczytu, na ulicach West Side Highway. Ona wjechała w tył jego samochodu, on zaczął na nią wrzeszczeć, po czym zaprosił ją na kolację... Alexandra i George. Wytworni, elegancyści, kulturalni, około czterdziestki. Niegdyś małżeństwo, udane w 75%, jak twierdzi Alexandra, bądź w 50%, jak twierdzi George, spotykają się przypadkiem w restauracji, pięć lat po rozwodzie. Niewinny flirt prowadzi do rozliczeń przeszłości, ale staje się dla nich również nowym początkiem. Czy ta dwójka ma szansę na porozumienie, nawet jeśli na pytanie odpowiadają pytaniem?

Reżyserką spektaklu jest Anna Gryszkówna, dla której bogatym źródłem inspiracji stała się filmowa twórczość Woody’ego Allena. Na ulice Nowego Jorku przeniesie widzów z pomocą Karoliny Łucji Bramowicz, autorki projektów kostiumów i scenografii, Karoliny Gębskiej, odpowiedzialnej za reżyserię światła oraz Michała Lamży, dzięki któremu ze sceny wybrzmiały standardy klasyki amerykańskiego jazzu i muzyki rozrywkowej w uzupełnieniu nowych aranżacjach. Utwory wykona na żywo pięcioosobowy zespół pod kierownictwem Olega Sznicara.

W głównych rolach występują Barbara Kurdej-Szatan oraz Michał Staszczak, znani widzom Krakowskiego Teatru VARIETE jako Roxie Hart i Billy Flynn z kultowego musicalu „Chicago” w reżyserii Wojciecha Kościelniaka.

Autor sztuki: Barry Creyton

Reżyseria: Anna Gryszkówna

Tłumaczenie: Krystyna Podleska

Scenografia i kostiumy:

Karolina Łucja Bramowicz

Reżyseria światła: Karolina Gębska

Opracowanie muzyczne: Michał Lamża

Kierownictwo muzyczne: Oleg Sznicar



Premiera
21 stycznia 2023



Premiera, która poszła nie tak

„Premiera, która poszła nie tak” opowiada historię (fikcyjnej) trupy teatralnej Cornley Polytechnic Drama Society, która wystawia sztukę kryminalną z lat dwudziestych, ale, jak sugeruje tytuł, wszystko, co tylko może pójść nie tak... właśnie tak się toczy! Gdy podłoga grozi zawaleniem i zewsząd spadają rekwizyty, pomyłona kwestia wydaje się być najmniejszym problemem. Podatni na wypadki aktorzy (w podwójnej obsadzie) walczą przez dwa akty z licznymi przeciwnościami losu, aby przetrwać do ostatniej sceny, co rodzi serię komicznych zdarzeń i efektów. Nie wiemy czy uda im się rozwiązać zagadkę kryminalną, ale pamiętajcie, że w całym tym szaleństwie chodzi przede wszystkim o dobrą zabawę!

„The Play That Goes Wrong”, uhonorowana w 2014 roku nagrodą *WhatsOnStage Award* dla najlepszej nowej komedii, w 2015 roku *Olivier Award* dla najlepszej nowej komedii, a także *Tony Award* za przeniesienie na Broadway, to najdłużej grana sztuka w The Duchess Theatre (od otwarcia teatru w 1929 roku) i najdłużej grana komedia na West Endzie. W tym roku mija 11 lat od pierwszego pokazu na małej scenie legendarnego londyńskiego lokalu The Old Red Lion – gdzie obejrzało ją wtedy zaledwie czterech widzów – i nic nie wskazuje na to, żeby jej rozpęd miał wyhamować. Od swojej premiery została zagrana dla ponad dwumilionowej publiczności w ponad 35 krajach na wszystkich kontynentach z wyjątkiem Antarktydy, której unikano z obawy przed chłodnym przyjęciem...



Sukces spektaklu jest świadectwem ciężkiej pracy i determinacji grupy absolwentów aktorstwa na London Academy of Music and Dramatic Art, którzy założyli w 2008 roku agencję Mischief i rozpoczęli działalność jako improwizująca grupa komediowa. „The Play That Goes Wrong” została napisana wspólnie przez członków zespołu Mischief: Henry’ego Lewisa, Jonathan Sayera i Henry’ego Shieldsa. Spektakl został pierwotnie wystawiony na londyńskim West Endzie przez Kenny Wax Ltd. i Stage Presence Ltd.

„Premiera, która poszła nie tak” jest prezentowana na licencji Mischief Worldwide Ltd. w wersji **replica**, zgodnie z którą, wszystkie elementy inscenizacji spektaklu, zostaną wiernie odwzorowane wobec pierwowzoru. Również działania marketingowe są prowadzone w zgodzie ze ścisłymi wytycznymi licencjodawcy.

Scenariusz: Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields

Tłumaczenie: Krystyna Podleska

Reżyser wersji oryginalnej: Mark Bell

Reżyser wersji polskiej: Janusz Sztykowski

Asystent reżysera wersji polskiej: Kamil Krupicz

Scenografia: Nigel Hook

Kostiumy: Roberto Surace

Światło: Ric Mountjoy

Dźwięk: Andrew Johnson

Opracowanie Muzyczne: Rob Falconer

Ruch Sceniczny i Sceny Walki: Dave Hearn



Premiera
3 i 4 lutego 2024



RENT

Musical, który otworzył nowy rozdział w historii Broadwayu!

„RENT” to rewolucyjna rock opera Jonathana Larsona, która opowiada historię grupy młodych, ekscentrycznych ludzi, którzy na przełomie lat 80. i 90. walczą o swoje marzenia i uznanie w samym sercu nowojorskiego East Village, mierząc się na co dzień z biedą, wykluczeniem i uzależnieniami.

„RENT” jest hołdem dla współczesnej bohemy, która stawia kreatywność, indywidualność i niezależność ponad materialnymi korzyściami i dla której miłość jest najważniejszą miarą życia. Mimo że akcja umiejscowiona jest w konkretnym momencie w historii, to dzięki uniwersalnym tematom, społecznej świadomości, różnorodności postaci oraz emocjonalnej głębi utworów, musical rezonuje z wieloma pokoleniami.

„RENT” miał swoją premierę w New York Theatre Workshop 25 stycznia 1996 roku, mimo że jego autor, Jonathan Larson, zmarł niespodziewanie w noc poprzedzającą to wydarzenie. Już kilka miesięcy później, w związku z olbrzymim zainteresowaniem, został przeniesiony na deski broadwayowskiego Nederlander Theatre, gdzie grany był nieprzerwanie przez 12 lat. Spektakl otrzymał cztery Nagrody Tony, w tym w kategorii Najlepszy Musical oraz Nagrodę Pulitzera w dziedzinie dramatu. W 2005 roku powstała filmowa ekranizacja, w której wystąpiło sześciu z ośmiu członków oryginalnej, broadwayowskiej obsady. Doczekał się również adaptacji scenicznych w wielu krajach na całym świecie, również w Polsce. Ostatnia rodzima premiera odbyła się w 2014 r. w Teatrze Rampa w Warszawie w reżyserii Jakuba Szydłowskiego.



Muzyka i libretto: Jonathan Larson

Aranżacje muzyczne: Steve Skinner

Oryginalna koncepcja / dodatkowe teksty:
Billy Aronson

Nadzór muzyczny i dodatkowe aranżacje:
Tim Weil

Dramaturg: Lynn Thomson

Reżyseria i inscenizacja: Jakub Wocial,
Santiago Bello

Choreografia: Santiago Bello

Kierownictwo muzyczne: Marta Zalewska

RENT został pierwotnie wyprodukowany w Nowym Jorku przez New York Theatre Workshop, a na Broadwayu przez Jeffreya Sellaera, Kevina McColluma, Allana S. Gordona i New York Theatre Workshop.

Prezentowane w porozumieniu z Music Theatre International www.mtishows.eu.



Premiera
7 i 8 grudnia 2024



SIX

Musical „SIX” to barwna, pełna humoru, ale i odważna opowieść o sile kobiet i ich miejscu w historii, zdobywająca triumfy na całym świecie, od West Endu, aż po Broadway! Nawiązując do znanej i rozpalającej ciekawość historii sześciu żon Króla Anglii, Henryka VIII, twórcy Toby Marlow i Lucy Moss, oddają ukłon wszystkim kobietom, które przez wieki budowały swoją pozycję, walcząc z wykluczeniem, uprzedmiotowieniem i odrzuceniem. Reżyserka, Katarzyna Chlebny, przenosząc to muzyczne widowisko na rodzimy grunt, pragnie zwrócić uwagę na to, jak jedność i wzajemne wsparcie wzmacniają siłę kobiet.

„Rozwiedziona. Stracona. Zgon. Rozwiedziona. Stracona. Wdowa po...” Sześć silnych kobiet, wcielając się we współczesne ikony popkultury, woła do nas ze sceny i przywołuje *HISTorie* (czy jak same pragną je nazywać *HERstorie*) z odległych czasów, które niestety często pozostają aktualne...

Sceniczne Królowe, inspirowane największymi artystkami muzyki pop, takimi jak Beyoncé, Jennifer Lopez, Avril Lavigne, Adele, Rihanna, Nicki Minaj, Ariana Grande, Britney Spears czy Alicia Keys, w tej rozpędzonej karuzeli dziejów, zabierają nas w niezwykle elektryzującą podróż pełną emocji, śpiewu, tańca i ferii barw. Niczym gwiazdy estrady rywalizują o swoją pozycję, tytuł liderki, który ma dostać się tej jedynej, tej, która najwięcej wycierpiała...

Siłą swoich charakterów, siłą empatii, świadomości i doświadczeń odkrywają przed nami świat, w którym możemy budować siebie dzięki wsparciu i jedności, mimo dotychczasowych niesprawiedli

wości. Siła jest w nas, a solidarności uczymy się krocząc wspólnie nową, wydeptaną ścieżką naszych praw. Razem, ręka w rękę. Czasem z dowcipem, czasem z żalem wspomnień, czasem z zaciśniętą pięścią, bo wiele jeszcze do zrobienia przed nami....

I z tym przekazem, jak burza, idą przez świat współczesne Królowe, dając siłę i odwagę wszystkim kobietom, zaś mężczyzn... zapraszają do wspólnego, partnerskiego, tańecznego kroku, w nowe, lepsze jutro.

Autorzy: Toby Marlow, Lucy Moss

Reżyseria: Katarzyna Chlebny

Choreografia: Barbara Olech

Kierownictwo muzyczne: Ignacy Matuszewski

Przygotowanie wokalne: Justyna Motylska

Kostiumy i scenografia: Łukasz Błazejewski

Reżyseria światła: Wojciech Wąs

Tłumaczenie: Jacek Mikołajczyk

SIX jest prezentowane w porozumieniu z Concord Theatricals.

Pierwotnie wyprodukowany na West Endzie przez Kenny'ego Waxa, Wendy i Andy'ego Barnesów oraz George'a Stilesa. Oryginalnie wyprodukowany na Broadwayu przez Kenny'ego Waxa, Wendy i Andy'ego Barnesów, George'a Stilesa i Kevina McColluma we współpracy z Chicago Shakespeare Theater.



Premiera
26 i 27 kwietnia 2025





Sala koncertowa

W teatrze muzycznym nie może zabraknąć muzyki granej na żywo. Teatr prowadzi cykl koncertów pod marką VARIETE, podczas których stawia na najwyższy poziom artystyczny i różnorodność: od bluesowych wieczorów, przez poezję śpiewaną i piosenki kabaretowe, hity z musicali, po jazz oraz muzykę filmową. Na scenie gościliśmy dotychczas m.in. głównych artystów tworzących współczesną, polską scenę muzyczną jak Kayah, Julia Marcell, Czesław Mozil, Smolik, zespół Voo Voo, Mitch&Mitch, Adam Bałdych oraz muzyków zagranicznych m.in. Jaromira Nohavice, Johna Portera, światowej sławy gitarzystę jazzowego Johna McLaughlina. Poza koncertami indywidualnych artystów i zespołów prezentujemy także koncerty tematyczne, jak np. Queen Tribute czy Broadway Exclusive, w które zaangażowani są muzycy i wokaliści polskiej sceny musicalowej. Komfort odbioru zapewnia także doskonała akustyka sali.

Na naszej scenie wystąpili m.in.:

Johna McLaughlin, John Porter,
Jaromir Nohavica, Kayah, Julia Marcell,
Czesław Mozil, Smolik, zespół Voo Voo,
Mitch&Mitch, Adam Bałdych



Światowe gwiazdy



Doskonała akustyka



DRUK

Logotyp we wszystkich materiałach drukowanych (ulotki, plakaty B1, kampania outdoorowa, program teatralny).

INTERNET

Pakiet świadczeń internetowych (logotyp na stronie teatru, oznaczenie w postach i relacjach w serwisie Facebook i Instagram).

EKSPOZYCJA MATERIAŁÓW PROMO

Ekspozycja logotypu w filmie promocyjnym emitowanym na sześciu monitorach w dolnym i górnym foyer oraz ekspozycja materiałów promocyjnych w przestrzeni Teatru (ulotki, roll-up).

FOTEL

Miejsce na widowni na wyłączność.

BILETY

Zaproszenia na spektakle oraz Bilety Otwarte.

KURTYNA

Ekspozycja logotypu na kurtynie przed spektaklem.

ZAPOWIEDŹ

Nagranie lub zapowiedź głosowa przed spektaklem.

ORGANIZACJA SPOTKAŃ

Możliwość korzystania z górnego i dolnego foyer w celu organizacji spotkań firmowych i bankietów.

Dotychczasowi partnerzy

VARIETE to przyjazny i pozytywny wizerunek instytucji, który jest konsekwentnie utrwalany nie tylko wśród mieszkańców Małopolski. Dzięki współpracy z naszymi dotychczasowymi Partnerami stworzyliśmy już ponad 900 różnych wydarzeń. Będzie nam miło, gdy zdecydują się Państwo nawiązać z nami współpracę. Zapewniamy, że dołożymy wszelkich starań, aby była dla Państwa niezwykle satysfakcjonująca!

Z powodzeniem współpracujemy
i współpracowaliśmy z:



Sponsor

Zostań sponsorem
Krakowskiego Teatru VARIETE!
Wynikają z tego liczne korzyści!

Patronaty medialne

Spektaklom i koncertom organizowanym przez Krakowski Teatr VARIETE towarzyszą także konferencje prasowe, pokazy medialne oraz happeningi, które skupiają zarówno media lokalne, jak i ogólnopolskie.

Patroni

Wydarzenia Teatru VARIETE objęte były lub są patronatami:













Ponadto treści dotyczące działań realizowanych przez VARIETE opublikowano na antenie/łamach:









Jesteś zainteresowany współpracą?

Zapraszamy do kontaktu!

Odpowiemy na wszystkie Państwa pytania.

Luiza Wesołowska

luiza.wesolowska@teatrvariete.pl

tel. 12 442 78 00 wew. 2

Nastazja Zajączkowska

teatrvariete@teatrvariete.pl

tel. 12 442 78 00 wew. 2

Krakowski Teatr VARIETE

ul. Grzegórzecka 71

31-559 Kraków





