

Regulamin castingu do spektaklu „Czarownice” w reż. Jakuba Szydłowskiego

§1

Postanowienia ogólne

1. Niniejszy Regulamin określa zasady przesłuchań dla solistów i członków zespołu wokalnno-aktorskiego do musicalu „Czarownice” (dalej: Casting).
2. Organizatorem Castingu jest Krakowskie Teatr VARIETE, adres: ul. Grzegórzecka 71, 31-559 Kraków, wpisany do Rejestru Instytucji Kultury dla których organizatorem jest Gmina Miejska Kraków pod nr 33, zwany dalej „Organizatorem”.
3. Regulamin jest dostępny w siedzibie Organizatora oraz na stronie internetowej www.teatrvariete.pl.
4. Casting odbędzie się w dwóch etapach:
 - I. etap - zgłoszenia za pomocą formularza z dołączonym nagraniem własnym (self-tape)
 - II. etap - przesłuchania na żywo w siedzibie organizatora
5. Przed przystąpieniem do Castingu Uczestnik powinien zapoznać się z niniejszym Regulaminem. Warunkiem uczestnictwa w Castingu jest wypełnienie formularza zgłoszeniowego, w którym Uczestnik jest zobowiązany do potwierdzenia zapoznania się z Regulaminu Castingu i jego akceptacją.
6. W rozumieniu przepisów prawa Casting nie stanowi konkursu.
7. Udział w Castingu jest nieodpłatny, Organizator nie zwraca Uczestnikom żadnych kosztów związanych z udziałem w Castingu, w tym również kosztów podróży.
8. Zgłoszenia do I etapu Castingu przyjmowane będą przez Organizatora w okresie od dnia 06.11.2025 r. do dnia 19.11.2025 r. na zasadach określonych w Regulaminie.

§2

Warunki uczestnictwa

1. Uczestnikami Castingu mogą być osoby, które:
 - a. są pełnoletnie i posiadają pełnię zdolności do czynności prawnych,
 - b. posiadają zdolności aktorskie, wokalne i taneczne,
 - c. wypełniły i przesłały formularz zgłoszeniowy (za pomocą linku do formularza Google), tym samym akceptując niniejszy Regulamin,
 - d. wyrażą zgodę na wykorzystywanie wizerunku oraz artystycznego wykonania, zarówno przy Castingu, jak i później promocji Spektaklu.
2. Uczestnicy chcący wziąć udział w Castingu są zobowiązani do:
 - a. prawidłowego wypełnienia i przesłania formularza zgłoszeniowego (za pomocą linku do formularza Google), a tym samym do zaakceptowania niniejszego Regulaminu,
 - b. spełnienia warunków wskazanych w **§2 pkt 1** niniejszego Regulaminu,
 - c. zapoznania się z charakterystyką postaci/roli oraz materiałami tekstowymi i nutowymi opublikowanymi wraz z ogłoszeniem do Castingu,
 - d. przesłania nagranie własnego (self-tape) poprzez wklejenie linku do formularzem zgłoszeniowego (za pomocą linku do formularza Google),
 - e. dołączenia do formularza zgłoszeniowego pliku z CV w formie PDF (wielkość maksymalna - 10 MB), posiadającego w nazwie pliku imię i nazwisko Uczestnika,
 - f. w przypadku zakwalifikowania się do II etapu Castingu - stawienia się w wyznaczonym terminie (01.12.2025 r. lub 02.12.2025 r.) o określonej godzinie w siedzibie Organizatora.
3. Uczestnik przyjmuje do wiadomości, że stawienie się w wyznaczonym terminie na przesłuchanie jest dobrowolne, ale brak stawienia się stanowi dla Organizatora podstawą do pominięcia danego Uczestnika w Castingu.

4. Uczestnicy zakwalifikowani do II etapu Castingu otrzymają informację o terminie i godzinie przesłuchania drogą mailową do 24.11.2025 r. do godz. 23:59. Osoby, które nie zostaną zakwalifikowane zostaną również poinformowane o tym drogą mailową do 25.11.2025 r. do godz. 23:59.

§3

Przebieg Castingu

1. Po wstępnej weryfikacji zgłoszeń, Organizator powiadomi Uczestnika na wskazany w formularzu zgłoszeniowym adres e-mail 24.11.2025 r. do godz. 23:59 o zakwalifikowaniu do II etapu Castingu, poda termin i godzinę przesłuchania oraz poinformuje o szczegółowych zasadach udziału w przesłuchaniu.
2. Osoby, które nie zostaną zakwalifikowane Organizator powiadomi o niezakwalifikowaniu na wskazany w formularzu zgłoszeniowym adres e-mail do 25.11.2025 r. do godz. 23:59.
3. Każdy Uczestnik w dniu Castingu przy rejestracji otrzymuje indywidualny numer.
4. Etap II Castingu może składać się zarówno z przesłuchania wokalnego, jak i choreograficznego. Dopuszcza się również konieczność przygotowania scen aktorskich.
5. Uczestnicy Castingu podczas II etapu są zobowiązani do wykonania zadania choreograficznego (tanecznego) zaprezentowanego przez choreografa. Prezentacja zadania następuje w grupach.
6. Organizator zapewni podkłady muzyczne podczas przesłuchań.
7. Uczestnicy Castingu podczas II etapu są zobowiązani do przygotowania i wykonania na żywo przed Komisją Artystyczną utworu/utworów lub ich fragmentów wskazanych przez Organizatora dla roli, o którą ubiega się Uczestnik. Ponadto Komisja Artystyczna może zawnioskować, aby Uczestnik Castingu wykonał na żywo przed Komisją Artystyczną dodatkowy utwór/utwory dla innej roli.
8. Uczestnicy zobowiązani są do pamięciowego opanowania repertuaru wyznaczonego przez Organizatora w wymogach dla danej roli, z zastrzeżeniem ust. 7.
9. Organizator może poprosić Uczestników o wystąpienie na castingu w duecie z wybranym lub zaproponowanym przez Organizatora innym Uczestnikiem Castingu.
10. Organizator zastrzega sobie prawo do przerywania przesłuchania Uczestnika w dowolnym momencie.



11. Na prośbę Organizatora Uczestnicy II etapu Castingu potwierdzą, czy inne zobowiązania nie uniemożliwiają lub znacząco nie utrudniają udziału w Spektaklu w okresie eksploatacji, którą Organizator przewiduje od kwietnia 2026 r.
12. Ogłoszenie wyników II etapu Castingu nastąpi najpóźniej do 19.12.2025 r. do godz. 23:59. Uczestnicy zostaną poinformowani o wynikach indywidualnie drogą telefoniczną lub e-mailową.
13. Organizator może zmienić datę ogłoszenia wyników Castingu jedynie w przypadku niewyłonienia wystarczającej obsady dla głównych ról w Spektaklu i konieczności ogłoszenia przesłuchań uzupełniających.

§4

Zasady udziału w Castingu

1. Oceny prezentacji artystycznej Uczestników Castingu dokona Komisja Artystyczna powołana przez Organizatora.
2. Przy ocenie Uczestników pod uwagę brane będą następujące kryteria:
 - a. poziom prezentacji – warsztat i wyraz artystyczny,
 - b. predyspozycje fizyczne i osobowościowe zgodnie z założeniami libretta,
 - c. kreatywność i umiejętność interpretacji,
 - d. warsztat wokalny.
3. Przy ocenie Uczestników zakwalifikowanych do II etapu pod uwagę brane będą następujące kryteria:
 - a. wszystkie wymienione w §4 pkt 2,
 - b. osobowość i charyzma uczestnika,
 - c. plastyka ruchu,
 - d. umiejętność opanowania choreografii.
4. Decyzje Komisji Artystycznej są ostateczne i niepodważalne. Decyzje Komisji Artystycznej zamieszcza się w protokole podpisanym przez członków Komisji Artystycznej.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do:

LP

- a. zmiany osób wybranych w Castingu do obsady Spektaklu,
 - b. decyzji o niepowierzenia roli wyłoniionemu w Castingu Uczestnikowi,
 - c. powierzenia ról w Spektaklu poza Castingiem tym artystom, których poziom wykonawczy, umiejętności sceniczne i warunki fizyczne nie budzą wątpliwości.
6. Organizator nie jest zobowiązany do podawania uzasadnienia podjętej decyzji o zakwalifikowaniu lub niezakwalifikowaniu Uczestnika do udziału w kolejnym etapie Castingu, jak również do obsady Spektaklu.
7. Decyzje Komisji Artystycznej są ostateczne i niepodważalne. Komisja Artystyczna i Organizator nie są zobowiązani do podawania powodów podjęcia decyzji o wybraniu bądź nie wybraniu danego Uczestnika do obsady Spektaklu.
8. Wyłonienie Uczestnika w Castingu nie oznacza obowiązku Organizatora powierzenia temu Uczestnikowi roli. Uczestnikowi z tytułu udziału w Castingu ani z tytułu niepowierzenia roli, nie przysługują względem Organizatora jakiegokolwiek roszczenia, w tym w szczególności roszczenia odszkodowawcze.
9. Podczas II etapu Castingu w salach, w których prowadzone są przesłuchania mogą przebywać:
 - a. członkowie Komisji Artystycznej,
 - b. członkowie obsługi organizacyjnej,
 - c. członkowie obsługi technicznej,
 - d. przedstawiciele mediów - w celu przeprowadzenia działań informacyjno-promocyjnych na temat Castingu oraz produkcji Spektaklu.
 - e. inne osoby upoważnione przez Organizatora.
10. Za wszelkie sprawy organizacyjne oraz kontakt z Uczestnikami odpowiada Kierownik Castingu.
11. II Etap Castingu może być rejestrowany dla potrzeb i celów Komisji Artystycznej oraz Organizatora. Rejestracja obejmuje zapis obrazu i dźwięku.
12. Przystępując do Castingu Uczestnik przyjmuje do wiadomości, że w przypadku wyłonienia go w przesłuchaniach oraz w przypadku pozytywnej decyzji Organizatora o powierzeniu mu roli w Spektaklu, rola ta zostanie przygotowana i wykonana na mocy odrębnej odpłatnej umowy, zawartej na piśmie pomiędzy Organizatorem a Uczestnikiem.

§5

Prawa własności intelektualnej

kp

1. Uczestnik wyraża zgodę na nieodpłatne utrwalenie podczas Castingu i wykorzystanie przez Organizatora jego wizerunku oraz nieodpłatnie wyraża zgodę na przeniesienie na Organizatora praw do artystycznego wykonania Uczestnika w zakresie nieograniczonym czasowo i terytorialnie.
2. Wyrażenie zgód (przeniesienie praw), o których mowa w ust. 1 powyżej, następuje z chwilą utrwalenia artystycznego wykonania artystycznego na następujących polach eksploatacji:
 - a. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - b. w zakresie wprowadzania do pamięci komputera,
 - c. w zakresie obrotu egzemplarzami, na których wizerunek lub artystyczne wykonanie utrwalono wytworzonymi zgodnie z pkt 1 – wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem egzemplarzy,
 - d. w zakresie rozpowszechniania poprzez publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, publiczne udostępnienie utworu, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym nadawanie za pośrednictwem stacji telewizyjnych naziemnych, w tym za pośrednictwem satelity, w multipleksach, reemitowanie, rozpowszechnianie w prasie, w sieci Internet, w tym na portalach społecznościowych prowadzonych przez Organizatora.
3. Organizator jest uprawniony do wykorzystania materiałów załączonych do Zgłoszenia do przeprowadzenia Castingu oraz dla własnych celów reklamowych i promocyjnych.
4. Przeniesienie praw, o których mowa w niniejszym paragrafie obejmuje także prawo do dokonywania modyfikacji wizerunku Uczestnika, w tym opatrywania wizerunku Uczestnika dodatkowymi zdjęciami, elementami graficznymi, napisami, obróbki wizerunku Uczestnika, łączenia jego wizerunku z wypowiedziami lub wizerunkami innych osób.
5. Zgody, o których mowa w ust. 1, są wyrażane w formularzu zgłoszeniowym poprzez akceptację niniejszego Regulaminu..

§5

Ochrona danych osobowych

VP

1. Administrator Danych. Administratorem, czyli podmiotem decydującym o celach i środkach przetwarzania danych osobowych jest Organizator – Krakowskie Teatr VARIETE, adres: ul. Grzegórzecka 71, 31-559 Kraków, (dalej: Teatr). Teatr jest Administratorem w rozumieniu przepisów Rozporządzenia o Ochronie Danych Osobowych (dalej „RODO”).
2. Uzyskanie informacji o przetwarzaniu danych osobowych. W sprawach związanych z ochroną danych można się skontaktować z inspektorem ochrony danych Teatru, pisząc na e-mail: iodo@teatrvariete.pl lub na adres: Krakowskie Teatr VARIETE, adres: ul. Grzegórzecka 71, 31-559 Kraków, z dopiskiem “IOD”.
3. Cele oraz podstawy prawne przetwarzania danych osobowych. Teatr będzie przetwarzał dane osobowe w celu:
 - a. przygotowania, przeprowadzenia i realizacji Castingu, w tym m.in. oceny udostępnionego przez Uczestników Castingu materiału filmowego – podstawą prawną przetwarzania danych osobowych będzie art. 6 ust. 1 lit. b RODO tj. realizacja umowy na zasadach opisanych w niniejszym Regulaminie,
 - b. ustalenia i dochodzenia roszczeń lub dla obrony przed takimi roszczeniami – podstawą prawną przetwarzania danych będzie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO tj. prawnie uzasadniony interes Administratora, jakim jest podejmowanie czynności związanych z roszczeniami,
 - c. wykorzystania wizerunku Uczestników w celach przygotowania, przeprowadzenia i realizacji Castingu oraz promocji działalności Teatru w mediach poprzez wykorzystanie dokumentacji filmowej/zdjęciowej (wizerunek, głos, imię i nazwisko) wykonanej podczas Castingu oraz udostępnionej Uczestników – podstawą prawną przetwarzania danych osobowych będzie art. 6 ust. 1 lit. a RODO tj. Dobrowolna zgoda,
 - d. promocji działalności Teatru. Teatr będzie wykorzystywał dokumentację filmową/zdjęciową wykonaną podczas Castingu oraz udostępnianą przez Uczestników Castingu – podstawą prawną przetwarzania danych osobowych (wizerunek, głos, imię i nazwisko) będzie art. 6 ust. 1 lit. f RODO prawnie uzasadniony interes Administratora jakim jest marketing jego działalności. Dokumentacja, o której mowa w zdaniu poprzednim, będzie publikowana na serwisach społecznościowych (FB, Instagram, TikTok, YouTube) prowadzonych przez Teatr, na stronie internetowej www.teatrvariete.pl oraz w newsletterze Teatru,

4. Dokumentacja, o której mowa w pkt. 3 lit. b i c, będzie publikowana na serwisach społecznościowych (FB, Instagram, TikTok, YouTube) prowadzonych przez Teatr, na stronie internetowej www.teatrvariete.pl oraz w newsletterze Teatru.
5. Informacje o odbiorcach danych osobowych Uczestników. W związku z przetwarzaniem danych w/w celach Teatr nie przewiduje przekazywania danych osobowych innym podmiotom, chyba, że taka konieczność znajdzie na podstawie obowiązujących przepisów prawa lub będzie to konieczne do realizacji w/w celów za pomocą innych podmiotów tj. podwykonawców, operatorów pocztowych, dostawców oprogramowania i narzędzi marketingowych.
6. Dane mogą być transferowane poza Europejski Obszar Gospodarczy w związku z ich publikacją na serwisach społecznościowych (FB, Instagram, TikTok, YouTube) prowadzonych przez Teatr (w ramach serwisów należących do Meta Platforms Ireland Limited, Google Ireland Limited). Transfer będzie realizowany zgodnie z przepisami rozdziału V RODO, w oparciu o standardowe klauzule umowne i Data Privacy Framework.
7. Okresy przetwarzania danych osobowych. Okres przechowywania danych osobowych przez Teatr zależy od celu w jakim zostały pozyskane dane. Dane będą przetwarzane:
 - a. do momentu zakończenia Castingu i wyłonienia zwycięzcy. Po upływie wskazanego powyżej okresu dane osobowe będą przetwarzane przez czas przewidziany odrębnymi przepisami prawa, a następnie przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń,
 - b. do momentu złożenia skutecznego sprzeciwu – wykorzystanie danych osobowych w dokumentacji filmowej/zdjęciowej.
8. Prawa osoby, której dane dotyczą. W związku z przetwarzaniem danych osobowych przez Teatr, przysługują Uczestnikowi następujące prawa: prawo dostępu do danych osobowych, prawo do żądania sprostowania (poprawienia) danych, prawo do żądania usunięcia danych osobowych, prawo do żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych, prawo do przenoszenia danych do innego administratora danych, prawo do sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych.
9. Z powyższych uprawnień można skorzystać poprzez złożenie wniosku w sposób i na adresy wskazane w ust. 2 powyżej (Uzyskanie informacji o przetwarzaniu danych osobowych).



10. Prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego. W przypadku uznania, że przetwarzanie przez Teatr danych osobowych narusza przepisy obowiązującego prawa, Uczestnik może wnieść skargę do organu nadzorczego:

Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych
Urząd Ochrony Danych Osobowych
ul. Stanisława Moniuszki 1A, 00-014 Warszawa
tel. 606 950 000
e-mail: kancelaria@uodo.gov.pl

11. Obowiązek podania danych osobowych. Podanie danych osobowych jest dobrowolne. Konsekwencją niepodania danych jest brak możliwości uczestnictwa w Castingu.

§6

Postanowienia końcowe

1. Przez cały czas trwania Castingu Organizator będzie komunikował się z Uczestnikiem za pośrednictwem poczty elektronicznej lub drogą telefoniczną.
2. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za nieprawidłowe dane podane w Zgłoszeniu lub za zmianę danych osobowych uniemożliwiającą skontaktowanie się Uczestnikiem.
3. W przypadkach wykrycia lub uzasadnionego podejrzenia działań lub zaniechań Uczestnika niezgodnych z Regulaminem, Uczestnik może zostać wykluczony z Castingu. Decyzja o wykluczeniu jest ostateczna.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania Castingu lub zmiany postanowień Regulaminu (w tym zmiany terminów) z ważnych powodów organizacyjnych, w tym w szczególności do zawieszenia, przerwania, przedłużenia lub odwołania Castingu. W przypadku zaistnienia sytuacji, o której mowa powyżej, Organizator opublikuje stosowną informację na stronie www.teatrvariete.pl
5. Niniejszy Regulamin jest udostępniony Uczestnikom przed rozpoczęciem Castingu oraz jest publikowany na stronie internetowej www.teatrvariete.pl

Krakowski Teatr VARIETE


Kamila Polt
Dyrektor

lp

ZAŁĄCZNIK NR 1
do Regulaminu castingu do spektaklu „Czarownice” w reż. Jakuba Szydłowskiego

**Zgoda na przetwarzanie danych osobowych oraz na
wykorzystanie wizerunku**

Ja niżej podpisany/podpisana, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), (Dz. U. UE. L. z 2016 r. Nr 119, z późn. zm.), zwanego dalej „RODO” wyrażam zgodę na wykorzystanie mojego wizerunku, przez Krakowski Teatr Variete, ul. Grzegórzecka 71, 31 – 559 Kraków, zwany dalej „Teatrem”, w celach przygotowania, przeprowadzenia i realizacji Castingu oraz promocji działalności Teatru w mediach poprzez wykorzystanie dokumentacji filmowej/zdjęciowej (wizerunek, głos, imię i nazwisko) wykonanej podczas Castingu oraz udostępnionej przeze mnie.

Powyższe dane podaję dobrowolnie.

Data i podpis