

Regulamin castingu do spektaklu „Marilyn” w reż. Katarzyny Chlebny

§1

Postanowienia ogólne

1. Niniejszy Regulamin określa zasady przesłuchań dla solistów do spektaklu muzycznego pt. „Marilyn” (dalej: Casting).
2. Organizatorem Castingu jest Krakowskie Teatr VARIETE, adres: ul. Grzegórzecka 71, 31-559 Kraków, wpisany do Rejestru Instytucji Kultury dla których organizatorem jest Gmina Miejska Kraków pod nr 33, zwany dalej „Organizatorem”.
3. Regulamin jest dostępny w siedzibie Organizatora oraz na stronie internetowej www.teatrvariete.pl.
4. Casting odbędzie się w dwóch etapach:
 - I. etap
 - a. zgłoszenia za pomocą formularza
 - b. przesłanie nagrania własnego (self-tape) po otrzymaniu linku do materiałów
 - II. etap - przesłuchania na żywo w siedzibie Organizatora
5. Przed przystąpieniem do Castingu Uczestnik powinien zapoznać się z niniejszym Regulaminem. Warunkiem uczestnictwa w Castingu jest wypełnienie formularza zgłoszeniowego, w którym Uczestnik jest zobowiązany do potwierdzenia zapoznania się z Regulaminu Castingu i jego akceptacją.
6. W rozumieniu przepisów prawa Casting nie stanowi konkursu.
7. Udział w Castingu jest nieodpłatny, Organizator nie zwraca Uczestnikom żadnych kosztów związanych z udziałem w Castingu, w tym również kosztów podróży.
8. Zgłoszenia do I etapu Castingu przyjmowane będą przez Organizatora w okresie od dnia 24.08.2026 r. do dnia 10.09.2026 r. na zasadach określonych w Regulaminie.

zakwalifikowane zostaną również poinformowane o tym drogą mailową do 30.09.2026 r. do godz. 23:59.

§3

Przebieg Castingu stacjonarnego

1. Każdy Uczestnik w dniu Castingu przy rejestracji otrzymuje indywidualny numer.
2. Organizator zapewni podkłady muzyczne podczas przesłuchań.
3. Uczestnicy Castingu są zobowiązani do przygotowania i wykonania na żywo przed Komisją Artystyczną utworu/utworów lub ich fragmentów wskazanych przez Organizatora dla roli, o którą ubiega się Uczestnik.
4. Uczestnicy zobowiązani są do pamięciowego opanowania repertuaru wyznaczonego przez Organizatora w wymogach dla danej roli.
5. Organizator może poprosić Uczestników o wystąpienie na castingu w duecie z wybranym lub zaproponowanym przez Organizatora innym Uczestnikiem Castingu.
6. Organizator zastrzega sobie prawo do przerywania przesłuchania Uczestnika w dowolnym momencie.
7. Na prośbę Organizatora Uczestnicy Castingu potwierdzają, czy inne zobowiązania nie uniemożliwiają lub znacząco nie utrudniają udziału w Spektaklu w okresie eksploatacji, którą Organizator przewiduje od 6 marca 2027 r.
8. Ogłoszenie wyników II etapu Castingu nastąpi najpóźniej do 20.10.2026 r. do godz. 23:59. Uczestnicy zostaną poinformowani o wynikach indywidualnie drogą telefoniczną lub e-mailową.
9. Organizator może zmienić datę ogłoszenia wyników Castingu jedynie w przypadku niewyłonienia wystarczającej obsady dla głównych ról w Spektaklu i konieczności ogłoszenia przesłuchań uzupełniających.

przysługują względem Organizatora jakiegokolwiek roszczenia, w tym w szczególności roszczenia odszkodowawcze.

8. Podczas II etapu Castingu w salach, w których prowadzone są przesłuchania mogą przebywać:
 - a. członkowie Komisji Artystycznej,
 - b. członkowie obsługi organizacyjnej,
 - c. członkowie obsługi technicznej,
 - d. fotograf zatrudniony przez Organizatora,
 - e. przedstawiciele mediów - w celu przeprowadzenia działań informacyjno-promocyjnych na temat Castingu oraz produkcji Spektaklu,
 - f. inne osoby upoważnione przez Organizatora.
9. Za wszelkie sprawy organizacyjne oraz kontakt z Uczestnikami odpowiada Kierownik Castingu.
10. II Etap Castingu może być rejestrowany dla potrzeb i celów Komisji Artystycznej oraz Organizatora. Rejestracja obejmuje zapis obrazu i dźwięku.
11. Przystępując do Castingu Uczestnik przyjmuje do wiadomości, że w przypadku wyłonienia go w przesłuchaniach oraz w przypadku pozytywnej decyzji Organizatora o powierzeniu mu roli w Spektaklu, rola ta zostanie przygotowana i wykonana na mocy odrębnej odpłatnej umowy, zawartej na piśmie pomiędzy Organizatorem a Uczestnikiem.

§5

Prawa własności intelektualnej

1. Uczestnik wyraża zgodę na nieodpłatne utrwalenie podczas Castingu i wykorzystanie przez Organizatora jego wizerunku oraz nieodpłatnie wyraża zgodę na przeniesienie na Organizatora praw do artystycznego wykonania Uczestnika w zakresie nieograniczonym czasowo i terytorialnie.
2. Wyrażenie zgód (przeniesienie praw), o których mowa w ust. 1 powyżej, następuje z chwilą utrwalenia artystycznego wykonania artystycznego na następujących polach eksploatacji:
 - a. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - b. w zakresie wprowadzania do pamięci komputera,

3. Cele oraz podstawy prawne przetwarzania danych osobowych. Teatr będzie przetwarzał dane osobowe w celu:

- a. przygotowania, przeprowadzenia i realizacji Castingu, w tym m.in. oceny udostępnionego przez Uczestników Castingu materiału filmowego – podstawą prawną przetwarzania danych osobowych będzie art. 6 ust. 1 lit. b RODO tj. realizacja umowy na zasadach opisanych w niniejszym Regulaminie,
- b. ustalenia i dochodzenia roszczeń lub dla obrony przed takimi roszczeniami – podstawą prawną przetwarzania danych będzie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO tj. prawnie uzasadniony interes Administratora, jakim jest podejmowanie czynności związanych z roszczeniami,
- c. wykorzystania wizerunku Uczestników w celach przygotowania, przeprowadzenia i realizacji Castingu oraz promocji działalności Teatru w mediach poprzez wykorzystanie dokumentacji filmowej/zdjęciowej (wizerunek, głos, imię i nazwisko) wykonanej podczas Castingu oraz udostępnionej Uczestników – podstawą prawną przetwarzania danych osobowych będzie art. 6 ust. 1 lit. a RODO tj. Dobrowolna zgoda,
- d. promocji działalności Teatru. Teatr będzie wykorzystywał dokumentację filmową/zdjęciową wykonaną podczas Castingu oraz udostępnianą przez Uczestników Castingu – podstawą prawną przetwarzania danych osobowych (wizerunek, głos, imię i nazwisko) będzie art. 6 ust. 1 lit. f RODO prawnie uzasadniony interes Administratora jakim jest marketing jego działalności. Dokumentacja, o której mowa w zdaniu poprzednim, będzie publikowana na serwisach społecznościowych (FB, Instagram, TikTok, YouTube) prowadzonych przez Teatr, na stronie internetowej www.teatrvariete.pl oraz w newsletterze Teatru,

4. Dokumentacja, o której mowa w pkt. 3 lit. b i c, będzie publikowana na serwisach społecznościowych (FB, Instagram, TikTok, YouTube) prowadzonych przez Teatr, na stronie internetowej www.teatrvariete.pl oraz w newsletterze Teatru.

5. Informacje o odbiorcach danych osobowych Uczestników. W związku z przetwarzaniem danych w/w celach Teatr nie przewiduje przekazywania danych osobowych innym podmiotom, chyba, że taka konieczność zajdzie na podstawie obowiązujących przepisów prawa lub będzie to konieczne do

tel. 606 950 000

e-mail: kancelaria@uodo.gov.pl

11. Obowiązek podania danych osobowych. Podanie danych osobowych jest dobrowolne. Konsekwencją niepodania danych jest brak możliwości uczestnictwa w Castingu.

§7

Postanowienia końcowe

1. Przez cały czas trwania Castingu Organizator będzie komunikował się z Uczestnikiem za pośrednictwem poczty elektronicznej lub drogą telefoniczną.
2. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za nieprawidłowe dane podane w Zgłoszeniu lub za zmianę danych osobowych uniemożliwiającą skontaktowanie się Uczestnikiem.
3. W przypadkach wykrycia lub uzasadnionego podejrzenia działań lub zaniechań Uczestnika niezgodnych z Regulaminem, Uczestnik może zostać wykluczony z Castingu. Decyzja o wykluczeniu jest ostateczna.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania Castingu lub zmiany postanowień Regulaminu (w tym zmiany terminów) z ważnych powodów organizacyjnych, w tym w szczególności do zawieszenia, przerwania, przedłużenia lub odwołania Castingu. W przypadku zaistnienia sytuacji, o której mowa powyżej, Organizator opublikuje stosowną informację na stronie www.teatrvariete.pl
5. Niniejszy Regulamin jest udostępniony Uczestnikom przed rozpoczęciem Castingu oraz jest publikowany na stronie internetowej www.teatrvariete.pl

Krakowski Teatr VARIETE

Kamila Polix
Dyrektor