

Oferta współpracy

2026/2027

TEATR
VARIÉTÉ

O TEATRZE

Krakowski Teatr VARIETE

Krakowski Teatr VARIETE to miejska instytucja kultury oraz jedyna profesjonalna scena w Krakowie i Małopolsce specjalizująca się w produkcji musicali. Od 11 lat konsekwentnie rozwija repertuar teatru muzycznego, uzupełniany komediami i widowiskami rewiowymi. Od 2015 roku, kiedy działalność zainaugurowała „Legalna Blondynka” w reżyserii Janusza Józefowicza, teatr zrealizował 19 premier, w tym tytuły z Broadway’u i West Endu, m.in. „Chicago”, „Pretty Woman – The Musical”, „RENT” czy „SIX”.

Program artystyczny realizowany przez dyrekcję - Kamilę Polit i Jakuba Szydłowskiego - kontynuuje idee wypracowane przez wieloletniego dyrektora i pomysłodawcę sceny, Janusza Szydłowskiego, jednocześnie wzbogacając repertuar o autorskie spektakle muzyczne, czego przykładem jest musical „Czarownice”, a także spektakle muzyczne dedykowane młodszemu widzom, jak „Adonis ma gościa”.

Ważnym elementem działalności Teatru pozostaje również cykl koncertowy „Mistrzowie Musicalu”, zainicjowany w listopadzie 2025 roku. Dzięki niemu krakowska publiczność może usłyszeć na żywo największe musicalowe przeboje w wyjątkowych interpretacjach czołowych artystów teatru muzycznego w Polsce. Dotychczas w projekcie wystąpili: Edyta Krzemień, Damian Aleksander, Marcin Franc, Natalia Piotrowska-Paciorek, Janek Traczyk, Agnieszka Przekupień, Małgorzata Chruściel i Maciej Pawlak.

Krakowski Teatr VARIETE prowadzi także szeroką działalność impresaryjną, pozostając miejscem wyjątkowych wydarzeń artystycznych i spotkań firmowych.



Ponad 360 000
widzów odwiedziło do tej pory nasz Teatr



Blisko 1 400
wydarzeń miało miejsce w Krakowskim Teatrze VARIETE od 2015 roku



19 premier
w tym 5 premier musicali na licencjach zagranicznych m.in. broadwayowskich



O TEATRZE

Wyróżnienia

Nasze spektakle zostały wielokrotnie docenione zarówno przez publiczność, jak i teatralnych krytyków. LEGALNA BLONDYNKA, pierwsza premiera VARIETE, została uznana za najpopularniejszy spektakl w plebiscycie Krakowskich Złotych Masek 2016. W ramach Studenckich Nagród Teatralnych „Chodźże do Teatru” spektakl CHICAGO został nagrodzony aż w dwóch kategoriach — zdobył I miejsce w kategorii „najlepsza muzyka” oraz III miejsce w kategorii „najlepszy spektakl”. Nominację do Marki Radia Kraków otrzymała OPERA ZA TRZY GROSZE.

W 2025 roku Teatr otrzymał dwa prestiżowe wyróżnienia: Markę Radia Kraków za musical SIX oraz Nagrodę Specjalną XIV edycji Nagród Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego dla Santiago Bello za choreografię do musicalu RENT.

We wrześniu 2025 roku podczas uroczystej gali LoveKraków.pl, Krakowski Teatr VARIETE został uhonorowany nagrodą w kategorii Kultura. Wyróżnienie przyznano za nasze innowacyjne produkcje, które przyciągają szeroką publiczność i umocniły pozycję teatru na kulturalnej mapie Krakowa.

Do zobaczenia w VARIETE!



Krakowskie Złote Maski 2016

Najpopularniejszy spektakl: LEGALNA BLONDYNKA



Studenckie Nagrody Teatralne „Chodźże do Teatru”

Najlepsza muzyka: CHICAGO



Studenckie Nagrody Teatralne „Chodźże do Teatru”

Najlepszy spektakl: CHICAGO



Marka Radia Kraków 2019

OPERA ZA TRZY GROSZE



Nagroda Teatralna im. Stanisława Wyspiańskiego 2025

Nagroda specjalna dla Santiago Bello za choreografię do musicalu RENT



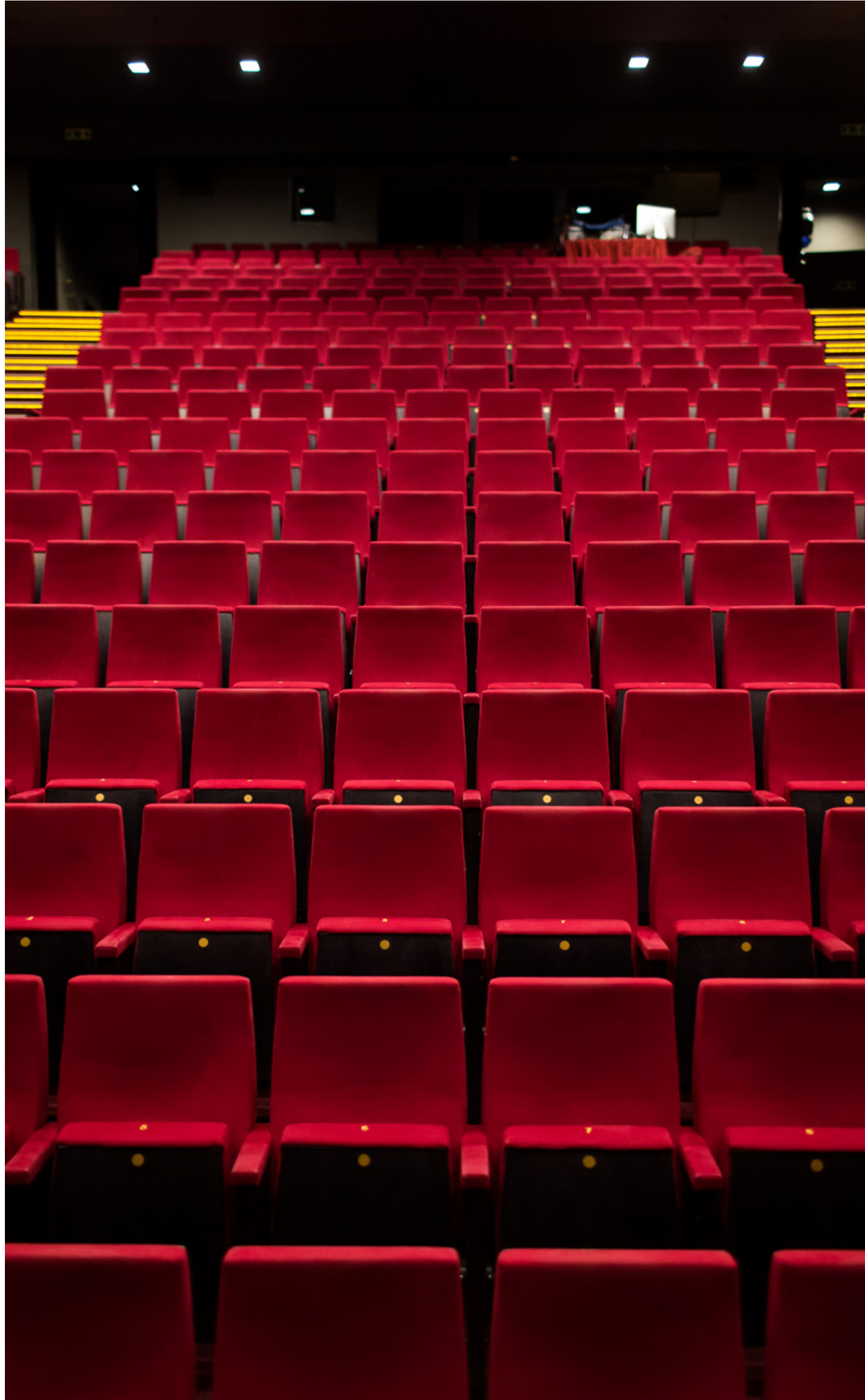
Marka Radia Kraków, kwiecień 2025

Najlepszy spektakl: SIX



Nagroda LoveKraków.pl, wrzesień 2025

Nagroda w kategorii „Kultura” za innowacyjne produkcje



SPEKTAKLE

Pretty Woman – The Musical

Prostytutka Vivian Ward zostaje zatrudniona przez biznesmena Edwarda Lewisa na tydzień jako reprezentacyjna dama do towarzystwa. Czy świadcząca usługi przy Alei Gwiazd Vivian i Edwarda, zapracowanego miliardera zjawiającego się w Los Angeles w interesach i przyzwyczajonego do życia w luksusie, połączy coś więcej niż przelotna „zawodowa” relacja?

Musical powstał na podstawie kultowego filmu „Pretty Woman” i scenariusza autorstwa Garry’ego Marshalla oraz J.F. Lawtona. Muzykę, inspirowaną rockowym brzmieniem lat 80. i 90., stworzył zdobywca nagrody Grammy Bryan Adams we współpracy z Jimem Vallance’em.



Ponad
120 spektakli

Scenariusz: Garry Marshall i J. F. Lawton
Muzyka i teksty: Bryan Adams i Jim Vallance
Na podstawie filmu studia Touchstone Pictures według scenariusza J. F. Lawtona
Wystawiane według aranżacji Music Theatre International (Europe) Limited:
www.mtishows.eu
Reżyseria: Wojciech Kościelniak
Tłumaczenie: Wojciech Kościelniak
Asystentka: Marta Parzychowska
Choreografia: Ewelina Adamska-Porczyk
Współpraca choreograficzna: Krzysztof Tysko
Scenografia: Damian Styrna
Kostiumy: Agata Uchman
Wizualizacje: Eliaasz Styrna
Światło: Tadeusz Tyski
Kierownik muzyczny: Ignacy Matuszewski
Przygotowanie wokalne: Justyna Motylska



Polska prapremiera
28 listopada 2020



Ponad **65 000 widzów**



SPEKTAKLE

Do dwóch razy sztuka

„Do dwóch razy sztuka” to słodko-gorzka komedia autorstwa Barry’ego Creytona, która od swojej australijskiej prapremiery w 1987 roku zdobyła uznanie publiczności na całym świecie. Sztuka została przeniesiona na londyński West End i doczekała się realizacji w 25 językach.

Wszystko zaczęło się w pewien piękny, deszczowy dzień, w godzinach szczytu, na ulicach West Side Highway. Ona wjechała w tył jego samochodu, on zaczął na nią wrzeszczeć, po czym zaprosił ją na kolację... Alexandra i George. Wytworni, eleganccy, kulturalni, około czterdziestki. Niegdyś małżeństwo, udane w 75%, jak twierdzi Alexandra bądź w 50%, jak twierdzi George, spotykają się przypadkiem w restauracji, pięć lat po rozwodzie. Niewinny flirt prowadzi do rozliczeń przeszłości, ale staje się dla nich również nowym początkiem. Czy ta dwójka ma szansę na porozumienie, nawet jeśli na pytanie odpowiadają pytaniem?

W głównych rolach występują Barbara Kurdej-Szatan oraz Michał Staszczuk, znani widzom Krakowskiego Teatru VARIETE jako Roxie Hart i Billy Flynn z kultowego musicalu „Chicago” w reżyserii Wojciecha Kościelniaka.

Autor sztuki: Barry Creyton
Reżyseria: Anna Gryszkówna
Tłumaczenie: Krystyna Podleska
Scenografia i kostiumy: Karolina Łucja Bramowicz
Reżyseria światła: Karolina Gębska
Opracowanie muzyczne: Michał Lamża
Kierownictwo muzyczne: Oleg Sznicar



Premiera
21 stycznia 2023



SPEKTAKLE

Premiera, która poszła nie tak

„Premiera, która poszła nie tak” opowiada historię fikcyjnej trupy teatralnej The Cornley Polytechnic Drama Society, która wystawia sztukę kryminalną z lat dwudziestych, ale, jak sugeruje tytuł, wszystko, co tylko może pójść nie tak... właśnie tak się toczy! Gdy podłoga grozi zawaleniem i zewsząd spadają rekwizyty, pomyłona kwestia wydaje się być najmniejszym problemem. Podatni na wypadki aktorzy walczą przez dwa akty z licznymi przeciwnościami losu, aby przetrwać do ostatniej sceny, co rodzi serię komicznych zdarzeń i efektów. Nie wiemy, czy uda im się rozwiązać zagadkę kryminalną, ale pamiętajcie, że w całym tym szaleństwie chodzi przede wszystkim o dobrą zabawę!

„The Play That Goes Wrong”, uhonorowana w 2014 roku nagrodą *WhatsOnStage Award* dla najlepszej nowej komedii, w 2015 roku *Olivier Award* dla najlepszej nowej komedii, a także *Tony Award* za przeniesienie na Broadway, to najdłużej grana sztuka w The Duchess i najdłużej grana komedia na West Endzie. Od swojej premiery została zagrana dla ponad dwumilionowej publiczności w ponad 35 krajach na wszystkich kontynentach z wyjątkiem Antarktydy, której unikano z obawy przed chłodnym przyjęciem...

Scenariusz: Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields
Tłumaczenie: Krystyna Podleska
Reżyser wersji oryginalnej: Mark Bell
Reżyser wersji polskiej: Janusz Sztykowski
Asystent reżysera wersji polskiej: Kamil Krupić
Scenografia: Nigel Hook
Kostiumy: Roberto Surace
Światło: Ric Mountjoy
Dźwięk: Andrew Johnson
Opracowanie muzyczne: Rob Falconer
Ruch sceniczny i sceny walki: Dave Hearn

Produkcja Mischief na mocy porozumienia z Mischief Worldwide Ltd.

Spektakl na licencji *replica*.



Premiera
3 i 4 lutego 2024



SPEKTAKLE

RENT

Musical, który otworzył nowy rozdział w historii Broadwayu!

„RENT” to rewolucyjna rock opera Jonathana Larsona, która opowiada historię grupy młodych, ekscentrycznych ludzi, którzy na przełomie lat 80. i 90. walczą o swoje marzenia i uznanie w samym sercu nowojorskiego East Village, mierząc się na co dzień z biedą, wykluczeniem i uzależnieniami.

„RENT” jest hołdem dla współczesnej bohemy, która stawia kreatywność, indywidualność i niezależność ponad materialnymi korzyściami i dla której miłość jest najwyższą miarą życia. Mimo że akcja umiejscowiona jest w konkretnym momencie historii, to dzięki uniwersalnym tematom, społecznej świadomości, różnorodności postaci oraz emocjonalnej głębi utworów, musical rezonuje z wieloma pokoleniami.



Premiera
7 i 8 grudnia 2024

Muzyka i libretto: Jonathan Larson

Aranżacje muzyczne: Steve Skinner

Oryginalna koncepcja i dodatkowe teksty: Billy Aronson

Nadzór muzyczny i dodatkowe aranżacje: Tim Weil

Dramaturg: Lynn Thomson

Reżyseria i inscenizacja: Jakub Wocial, Santiago Bello

Choreografia: Santiago Bello

Kierownictwo muzyczne: Marta Zalewska

Scenografia: Marta Mojnowska

Kostiumy: Dorota Sabak-Ciołkosz

Reżyseria światła: Wojciech Wąs, Jakub Wocial

Asystentka reżyserów: Marta Ciosek

RENT został pierwotnie wyprodukowany w Nowym Jorku przez New York Theatre Workshop, a na Broadwayu przez Jeffreya Sellaera, Kevina McColluma, Allana S. Gordona i New York Theatre Workshop.

Prezentowane w porozumieniu z Music Theatre International www.mtishows.eu.



SPEKTAKLE

SIX

Musical „SIX” to barwna, pełna humoru, ale i odważna opowieść o sile kobiet i ich miejscu w historii, zdobywająca na całym świecie uznanie, od West Endu, aż po Broadway! Nawiązując do znanej i rozpalającej ciekawość historii sześciu żon Króla Anglii, Henryka VIII, twórcy Toby Marlow i Lucy Moss, oddają ukłon wszystkim kobietom, które przez wieki budowały swoją pozycję, walcząc z wykluczeniem, uprzedmiotowieniem i odrzuceniem. Reżyserka, Katarzyna Chlebny, przenosząc to muzyczne widowisko na rodzimy grunt, pragnie zwrócić uwagę na to, jak jedność i wzajemne wsparcie wzmacniają siłę kobiet.

„Rozwiedziona. Stracona. Zgon. Rozwiedziona. Stracona. Wdowa po...” Sześć silnych kobiet, wcielając się we współczesne ikony popkultury, woła do nas ze sceny i przywołuje HIstorie (czy jak same pragną je nazywać HERstorie) z odległych czasów, które niestety często pozostają aktualne...

Siłą swoich charakterów, siłą empatii, świadomości i doświadczeń odkrywają przed nami świat, w którym możemy budować siebie dzięki wsparciu i jedności, mimo dotychczasowych niesprawiedliwości. Siła jest w nas, a solidarności uczymy się krocząc wspólnie nową, wydeptaną ścieżką naszych praw. Razem, ręka w rękę. Czasem z dowcipem, czasem z żalem wspomnień, czasem z zaciśniętą pięścią, bo wiele jeszcze do zrobienia przed nami...

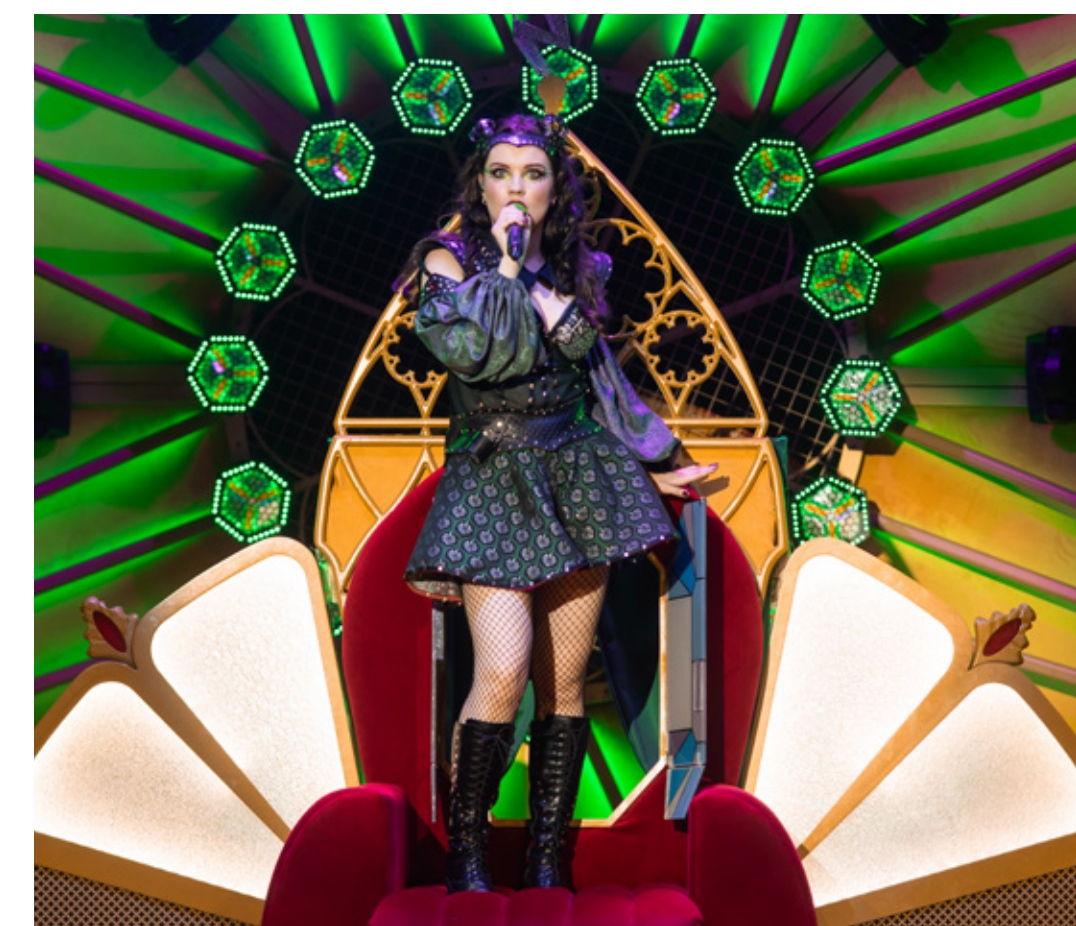
Autorzy: Toby Marlow, Lucy Moss
Reżyseria: Katarzyna Chlebny
Choreografia: Barbara Olech
Kierownictwo muzyczne: Ignacy Matuszewski
Przygotowanie wokalne: Justyna Motylska
Kostiumy i scenografia: Łukasz Błażejewski
Reżyseria światła: Wojciech Wąs
Tłumaczenie: Jacek Mikołajczyk

Pierwotnie wyprodukowany na West Endzie przez Kenny’ego Waxa, Wendy i Andy’ego Barnes’a, Original Theatre Company na Broadwayu przez Kenny’ego Waxa, Wendy i Andy’ego Barnesów, George’a Stilesa i Kevina McColluma we współpracy z Chicago Shakespeare Theater.

SIX jest prezentowane w porozumieniu z Concord Theatricals.



Premiera
26 i 27 kwietnia 2025



SPEKTAKLE

Czarownice

„Czarownice” Jakuba Lubowicza (muzyka) i Jakuba Szydłowskiego (libretto) to pierwszy autorski musical w historii Krakowskiego Teatru VARIETE, inspirowany wydarzeniami, które w 1692 roku wstrząsnęły Salem.

W surowej, purytańskiej kongregacji dochodzi do zdarzenia, które uruchamia lawinę tragicznych konsekwencji. Młode dziewczęta, zafascynowane opowieściami niewolnicy o wróżbach z patyków i muszelek, spotykają się w lesie, w noc wiosennego przesilenia, z nadzieją na spełnienie marzeń o upragnionej miłości. Niewinna zabawa zostaje szybko przerwana przez miejscowego pastora oraz uznana za przejaw działania sił nieczystych. Aby uniknąć kary, dziewczęta zaczynają wskazywać kolejne osoby jako rzekomych współników diabła. Pojedyncze oskarżenia szybko przeradzają się w falę podejrzeń, która ogarnia całe miasteczko. Wybuch paniki. Histeria przeradza się w zbiorową psychozę, która niszczy zarówno ofiary, jak i katów.



Autorski musical



Premiera
18 i 19 kwietnia 2026

Libretto i reżyseria: Jakub Szydłowski

Muzyka: Jakub Lubowicz

Choreografia: Jarosław Staniek

Scenografia, reżyseria światła: Grzegorz Policiński

Kostiumy: Magdalena Dąbrowska

Kierownictwo muzyczne: Ignacy Matuszewski

Przygotowanie wokalne: Paulina Stekla

Animacje: Zachariasz Jędrzejczyk, Veranika Siamionava



SPEKTAKLE

Adonis ma gościa

Adonis jest piękną i utalentowaną papugą, która żyje samotnie w klatce. Prowadzi poukładany, niczym nie zmacony, iście królewski żywot. Kiedy w jego „pałacu” pojawia się nieproszony gość - wrona, która o prawdziwym życiu wie wszystko - cały świat, jaki znała papuga wywraca się do góry nogami.

Przekonaj się, co się stanie, kiedy w jednej klatce zostaną zamknięte dwie całkowicie odmienne osobowości. Czy strach przed „nowym”, liczne uprzedzenia i odmienne pochodzenie, pozwolą na narodziny prawdziwej przyjaźni? Gdzie się kończy, a gdzie zaczyna wolność? A może najgrubsze kraty znajdują się w naszych umysłach? Na te i wiele innych pytań odpowiada przezabawna komedia muzyczna w rytmach swingu, jazzu, samby, funku, reggae i nie tylko...

Autor sztuki: Fred Apke
Przekład: Marta Klubowicz
Reżyseria: Rafał Supiński
Muzyka: Jakub Lubowicz
Autor tekstów piosenek: Jakub Szydłowski
Choreografia: Santiago Bello
Kostiumy: Marzena Śmiało
Scenografia: Michał Wyszkowski

Prawa autorskie do sztuki reprezentuje Agencja ADiT.



Premiera
30 maja 2026



CYKL KONCERTÓW

Mistrzowie musicalu

„Mistrzowie musicalu” to wyjątkowy cykl koncertów poświęcony największym gwiazdom teatru muzycznego i najpiękniejszym utworom ze światowych scen musicalowych. To spotkania z muzyką pełną emocji, pasji i niezapomnianych historii, podczas których publiczność może usłyszeć największe musicalowe przeboje w nowych, niepowtarzalnych interpretacjach.

Na scenie występują najwybitniejsi artyści polskiego teatru muzycznego – soliści, którzy swoim talentem i charyzmą od lat zachwycają widzów w kraju i za granicą. Dotychczas w projekcie udział wzięli m.in. Edyta Krzemień, Damian Aleksander, Marcin Franc, Natalia Piotrowska-Paciorek, Agnieszka Przekupień, Janek Traczyk, Małgorzata Chruściel i Maciej Pawlak.

„Mistrzowie musicalu” to koncertowa podróż przez najpiękniejsze melodie i najbardziej poruszające historie musicalowego świata – wydarzenie stworzone zarówno dla miłośników gatunku, jak i tych, którzy dopiero odkrywają jego niezwykłą magię.



Największe hity z musicali.
Emocje, które zostają na długo.



OFERTA

Pakiet świadczeń

-
- **Materiały drukowane**
Logotyp sponsora w materiałach promocyjnych.
 - **Internet**
Ekspozycja logotypu na stronie internetowej oraz w kanałach komunikacji online Teatru.
 - **Newsletter**
Logo i wzmianka o sponsorze w newsletterze Teatru.

-
- **Ekspozycja w teatrze**
Prezentacja logotypu i materiałów promocyjnych sponsora w przestrzeni Teatru oraz w filmie promocyjnym.
 - **Gobo**
Projekcja logotypu sponsora na kurtynie lub ścianie bocznej widowni przed spektaklem i podczas antraktu.
 - **Zapowiedź głosowa**
Emisja zapowiedzi sponsora przed spektaklami.

-
- **Fotel mecenasa**
Dedykowany fotel z oznaczeniem sponsora.
 - **Bilety i zaproszenia**
Zaproszenia na spektakle oraz Bilety Otwarte.
 - **Przestrzeń teatru**
Możliwość organizacji spotkań biznesowych i wydarzeń w przestrzeni Teatru.

WSPÓŁPRACA

Nasi partnerzy

VARIETE to teatr o przyjaznym, otwartym i pozytywnym wizerunku, który od lat konsekwentnie budujemy nie tylko wśród mieszkańców Małopolski, ale także widzów z całej Polski. Naszą siłą są wartościowe relacje – zarówno z publicznością, jak i Partnerami, którzy współtworzą sukces naszego teatru.

Dzięki zaufaniu dotychczasowych Sponsorów i Partnerów zrealizowaliśmy już ponad 1400 wydarzeń, tworząc miejsce spotkań z kulturą na najwyższym poziomie. Wierzymy, że współpraca oparta na wzajemnym zaufaniu i wspólnych wartościach przynosi korzyści obu stronom. Będzie nam niezwykle miło, jeśli zdecydują się Państwo dołączyć do grona naszych Partnerów. Gwarantujemy pełne zaangażowanie, indywidualne podejście oraz współpracę, która stanie się wartościowym elementem budowania wizerunku Państwa marki.

Zaufali nam m.in.:



PATRONI

Obecność w mediach

Działalność Krakowskiego Teatru VARIETE jest regularnie prezentowana w mediach lokalnych i ogólnopolskich. Premiery oraz najważniejsze wydarzenia artystyczne wspierane są szeroko zakrojonymi działaniami promocyjnymi, obejmującymi m.in. konferencje prasowe, pokazy przedpremierowe oraz happeningi.

Nasze spektakle i wydarzenia objęte są patronatem czołowych mediów regionalnych i ogólnopolskich, co pozwala dotrzeć z ofertą Teatru do szerokiego grona odbiorców.

Patronaty medialne:



Jesteś zainteresowany współpracą?



Zapraszamy do kontaktu!

Kamila Polit

Dyrektorka Krakowskiego Teatru VARIETE
dyrektor@teatrvariete.pl
tel. 12 442 78 00

Luiza Wesołowska

Specjalistka ds. marketingu
luiza.wesolowska@teatrvariete.pl
tel. 12 442 78 00 wew. 2

Nastazja Zajączkowska

Specjalistka ds. marketingu
teatrvariete@teatrvariete.pl
tel. 12 442 78 00 wew. 2